

Bloc-Notes

Trimestriel

N°4 – 2/2005



www.tresordeliège.be

Éditorial

En route pour le Moyen Age

L'exposition «*Gratia Dei, Les chemins du Moyen Age*», montée à Québec, est aujourd'hui à Liège, après un arrêt à Grand-Rapids (Michigan) et à Münster (Westphalie).

Plusieurs œuvres du Trésor ont fait le voyage et font belle figure à côté de celles d'autres musées européens (Ratisbonne, Bordeaux, Madrid, Münster...).

Suite page 2)

Belgique – Belgïe
P.P. – P.B.
4000 LIEGE 1
BC9623

Au sommaire...

- ☞ Europae Thesauri
- ☞ Ils habillent le Pape...
- ☞ Le pèlerinage de Compostelle
- ☞ Les projets Place St-Paul

Une grande première à Liège

Depuis le 5 mai, l'**Archéoforum**,
les Fonts baptismaux (Saint-Barthélemy)
et le Trésor de Liège
proposent un billet commun à tous les
visiteurs

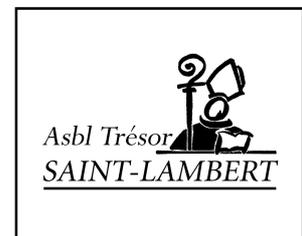
Conférence à la Synagogue

Jean-Pierre DELVILLE

Plus d'infos en page 9

Dans chaque lieu d'arrêt l'exposition a pris une présentation différente du montage québécois originel des modules évoquant une structure d'église et ses arcs-boutants sous la garde du " vî bon Dieu " de Huy, surplombant l'ensemble. La Province de Liège, hôte d'accueil à Liège, a souhaité y adjoindre quelques œuvres d'art liégeoises : c'est ainsi que du Trésor la statue de saint Antoine de Volière et le Christ du Val-Dieu, ainsi que des œuvres du Trésor de la Cathédrale de Malmedy, y sont en plus présentées. L'évocation du Moyen Age fera place aussi à une série de conférences annoncées par la presse et la route est tracée vers les *Journées du Patrimoine* consacrées cette année au même sujet.

"Asbl Trésor Saint-Lambert"



Lors de notre assemblée générale, le Chanoine Roger Dutilleul a marqué son souhait d'être déchargé de son mandat d'administrateur. Les membres ont tenu à lui exprimer leurs plus vifs remerciements pour son mandat, qui fut marqué par l'intégration du Trésor dans le paysage européen.

Le nouveau Président du Conseil d'administration de notre ASBL Trésor Saint-Lambert est le chanoine Armand BEAUDUIN, Doyen du Chapitre cathédral; le Secrétaire est Monsieur Jean-Luc GRAYET; le trésorier Monsieur Marcel RAEVEN.

Les administrateurs sont :

- Mademoiselle Lucienne DEWEZ
- Monsieur le Chanoine GATZWEILER
- Monsieur Paul DELAYE
- Monsieur Matthieu QUINTENS.

Vous êtes intéressés par les activités de notre ASBL ?

Une seule adresse : info@tresordeliege.be

N'hésitez pas à nous contacter.

Les 3 et 4 novembre 2004 plusieurs représentants de Trésors religieux d'Europe se sont rencontrés à Liège pour créer ensemble une association européenne du patrimoine culturel des églises et cathédrales. Cette association s'est donnée pour nom :

Europae Thesauri

EUROPAE THESAURI réunit des Trésors Européens, garants d'une mémoire historique et artistique. Elle se donne pour mission d'organiser des rencontres entre responsables et professionnels (gestionnaires, chercheurs, conservateurs, archivistes...), afin d'établir des échanges scientifiques, littéraires et techniques pour créer une synergie qui préservera et cultivera l'image d'exception des Trésors ecclésiastiques, toutes confessions confondues.



EUROPAE THESAURI se veut l'instigateur d'une médiation nouvelle et interdisciplinaire destinée à intéresser le public à la connaissance et à la compréhension des Trésors par une mise en valeur adaptée et respectueuse des œuvres d'art.

EUROPAE THESAURI souhaite innover en de nombreuses matières, développer une bonne communication et dégager l'émotion propice pour conserver la mémoire historique des biens culturels gérés en veillant à la parfaite conservation et à la protection des œuvres d'art.

Les Statuts de l' AISBL EUROPAE THESAURI seront finalisés à Saint-Maurice d'Agaune en juin 2005 et signés à Rome en décembre 2005 en présence des autorités pressenties d'un Comité d'honneur international. Son siège et son secrétariat sont établis à Liège.

TRÉSORS D'EUROPE

Patrimoine culturel des églises et des cathédrales

Les objectifs sont clairs: la promotion des activités, des expositions, des publications, des collections de catalogues, l'organisation de journées d'études. Un site INTERNET donnera vie à EUROPAE THE-

SAURI ainsi qu'une banque de données. Des échanges d'étudiants sont inscrits au programme de même qu'un Prix EUROPAE THESAURI récompensant des études dans ce domaine. La Recherche scientifique est l'un des buts avérés dans le cadre d'une entraide mais aussi d'expositions croisées.

A ce propos un prélude en sera offert au public à Beaune de novembre 2005 à mars 2006 par une exposition d'œuvres d'art représentatives des institutions dans un cadre adéquat mettant en valeur leurs spécificités. Conjointement un colloque international se tiendra mi-mars 2006 dans les Hospices de Beaune.

A Lyon...

Associé au projet EUROPAE THESAURI, le Musée de Fourvière à Lyon propose une exposition qui sort des sentiers battus :

"Ils habillent le pape"

C'est au musée de Fourvière à Lyon que se tient jusqu'au 18 juillet 2005 cette exposition organisée avec talent par Bernard Berthod, conservateur et prévue longtemps avant la disparition du pape Jean-Paul II.

Pour la première fois, grâce à Monseigneur Piero Marini, Maître des Célébrations liturgiques du Souverain Pontife, sont ainsi rassemblés des ornements de la sacristie pontificale. Comme le souligne ce prélat, ces pièces, une soixantaine de vêtements (chasubles, mitres mantum...) ne doivent pas être considérés comme des reliques et pas encore comme de: objets de musée. Elles expriment la beauté et l'évolution de la liturgie romaine, sa spécificité sa continuité dans la ligne de Vatican II et sa grande modernité.

L'exposition est ouverte tous les jours de 10 h à 12h et de 14h à 17h30.

Une des créations les plus célèbres de l'atelier de haute couture X Regio : le Mantum jubilaire de l'Ouverture de la Porte sainte. Le mantum créé par Stefano Zanella (X Regio) conjugue harmonieusement tradition et modernité.

Tradition, grâce au choix de sa coupe : la forme romaine. Modernité, grâce à la sélection des matériaux utilisés : tissage de fibres de lurex.

"Ils habillent le pape"

Ce grand manteau n'a pas d'autre ornement que son chaperon et le formal conçu par l'orfèvre Goudji. Le motif reprend le dessin de la porte d'or du IIIème millénaire, s'ouvrant sur le rouge, symbole de l'humanité du Christ et le bleu symbole de sa divinité.



L'étoffe est tissée par la firme Faliero Sarti & Figli, à Prato (Italie) Le mantum a été porté par Jean-Paul II pour l'ouverture de la porte sainte de la basilique Saint-Pierre, le 24 décembre 1999. (Soie, lurex, quartz fumé, lapis-lazuli, agate rose) .

MANTUM, est le pluvial (chape) du pape connu depuis le XIIIe siècle. IL est beaucoup plus ample que le pluvial ordinaire et est muni d'une traîne.

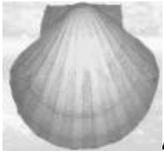
CHAPERON Héritier du capuchon, le chaperon est l'ornement semi-circulaire décorant le dos de la chape. Comme les parements de cette dernière, il est taillé dans la même soierie ou dans une autre soie. Il peut être orné de broderies à motifs végétaux et à iconographie ou symboles religieux.

FORMAL ou **FERMAIL** Plaque métallique généralement dorée et ouvragée permettant d'attacher les deux pans de la chape (pluvial) sur la poitrine à l'aide de crochets placés au revers. Le formal est plus ou moins: décoré et de forme variée en fonction des circonstances et du haut dignitaire qui le porte.

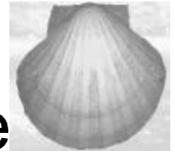
X Regio est une maison de couture qui crée exclusivement des vêtements liturgique. Installée à Trévis, elle est née il y a plus de 10 ans de la volonté de deux artistes : le créateur Stefano Zanella et le couturier Gianluca Scattolin. Leur préoccupation est une recherche perpétuelle vers “ le somptueux, sans pour autant faire du coûteux ”.

Manuelle-Anne Renault
Assistante du Conservateur
Bernard Berthod

www.fourviere.org



Los caminos de Santiago. Aller en pèlerinage à Compostelle



La découverte à l'église Saint-Jacques de Liège d'une minuscule boîte munie d'inscriptions arabes datées par Ludwig Kalus des Xe-XIe siècles est à mettre en relation avec le pèlerinage effectué en 1056 par un groupe de Cambrésiens et de Liégeois, sous la conduite d'un moine de l'abbaye bénédictine de Saint-Jacques de Liège.

Reçus le jour de Pâques 1056 (7 avril) par le roi de Galice, ils parviennent à obtenir des reliques de saint Barthélemy, de saint Jacques le Majeur - but essentiel de leur voyage - et des saints Pancrace et Sébastien. Ils



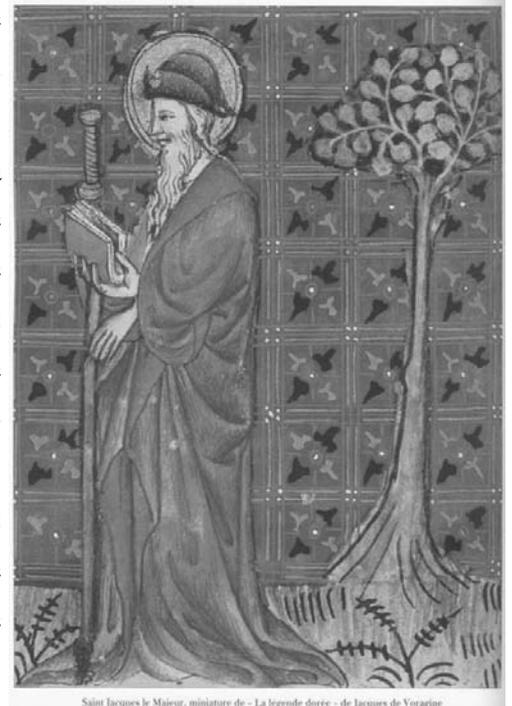
les rapportent triomphalement en pays mosan et arrivent le 13 mai à Liège. Un récit de leur pèlerinage fut composé une cinquantaine d'années plus tard.



Si le pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle apparaît dans cette seconde moitié du XIe siècle comme la pérégrination "à la mode", à Liège c'est une innovation introduite par les Cambrésiens. L'abbatiale Saint-Jacques de Liège avait été placée dès sa fondation, en 1015-1016, sous le patronage de saint Jacques le Mineur et ce titulaire fut confirmé en 1030, lors de la consécration du sanctuaire. Dans la deuxième moitié du XIe siècle, un glissement s'opère entre saint Jacques le Mineur et saint Jacques le Majeur.

Le culte de ce dernier prend son essor en pays mosan.

Les Liégeois désirent avant tout ramener des reliques de saint Jacques; après la messe pascale, le roi, dans le chœur de l'église de Compostelle expose à son entourage leur requête qu'il désire satisfaire. Sur son ordre, on étend des textiles sur le sol et des reliquaires y sont déposés. Aucun ne contient des reliques de saint Jacques. Le souverain envoie alors quérir dans sa chapelle un autre reliquaire qui contient la relique qui sera ramenée par les pèlerins : *quedam de corpore beati Iacobi haut ineximia portio*. Ces reliques seront véhiculées dans un sac dont on fera plus tard deux étendards de pèlerinage. On ignore tout de la taille des reliques ramenées. A Liège, au XIIIe siècle, on parlera d'une partie du bras de saint Jacques. La redécouverte d'une copie d'une authentique d'autel datant précisément de 1056 atteste que, ramenées de Compostelle, des *particulae de corporibus* de ces saints ont été incluses dans un autel de l'abbatiale. La boîte servit-elle pour la translation ou, vu sa taille, de reliquaire de consécration d'autel? Cette boîte est ovale et son intérieur est divisé en quatre compartiments; or c'est précisément des reliques de quatre saints qui ont été rapportées. Comme c'est souvent le cas, l'objet a été réutilisé pour terminer sa carrière conservé dans un trésor d'église; peut-être les inscriptions arabes furent-elles alors revêtues d'une signification prophylactique lors de cette conversion catholique toute pragmatique d'une oeuvre de l'art islamique.



Saint Jacques le Major, miniature de - La légende dorée - de Jacques de Voragine

Les relations entre Liège et Compostelle vont se poursuivre : en 1114, un chanoine de Compostelle est à Liège pour réaffermir les liens entre les deux établissements et apporte de nouvelles reliques de saint Jacques; son voyage est à l'origine d'une fraternité de prières. Enfin Compostelle est sur la liste des pèlerinages expiatoires et judiciaires de Liège au Moyen Age.

Jacques STIENNON & Philippe GEORGE

(Extrait de Liège. Autour de l'an mil, la naissance d'une principauté (Xe – XIIe siècle), Liège, Éditions du Perron, 2000, p.177)

J. STIENNON, *Le voyage des Liégeois à Saint-Jacques de Compostelle en 1056*, réimpr. dans *Un Moyen Age pluriel*, Malmédy, 1999, p. 181-207; Ph. GEORGE, *Un reliquaire, "souvenir" du pèlerinage des Liégeois à Compostelle en 1056?*, REVUE BELGE D'ARCHEOLOGIE & D'HISTOIRE DE L'ART, Bruxelles, t. LVII, 1988, p. 5-21; W. PETERS, *Zur Reise des Kanonikers Richard von Santiago de Compostella nach Lüttich und Mainz im Jahre 1114*, REVUE BENEDICTINE, t. CI, 1991, p. 114-121; Catalogue de l'exposition *Santiago de Compostella, 1000 ans de pèlerinage européen*, Gand, 1985 et Catalogue de l'exposition *Santiago, Camina de Europa*, Saint-Jacques de Compostelle, 1993.

“ Qui est ce Jacques de Compostelle ? ”

Jacques : gr. “ *Ιακωβος* ”, de l’hb. “ *Ya`aqôb* ” “ *il supplantera* ”

Jacques le Majeur, apôtre (1^{er} siècle).



Fils de Zébédée et de Salomé, Jacques est le frère aîné de Jean (*l’Evangéliste*). Comme lui, il habite Capharnaüm ou Bethesdaïde et il pratique la pêche. On le dit cousin de Jésus, ce qui n’est pas admis par tous les exégètes. Il appartient peut-être aux disciples de Jean Baptiste conquis par Jésus. Choisi comme apôtre, il apparaît, avec Pierre et Jean, comme l’un des intimes du Maître Jacques est présent lors des événements capitaux de la vie de Jésus : notamment résurrection de la fille de Jaïre, Transfiguration, Agonie. Cette situation privilégiée lui permet parfois d’intervenir au nom

du groupe apostolique ; il le fait d’ailleurs avec une impétuosité qui lui de la part de Jésus le surnom de : “ *Βοαγγελης* ” “ *Fils du tonnerre* ”.

Après la Pentecôte, Jacques fait figure de chef dans l’Eglise primitive. C’est lui, qui avec Pierre, est désigné par Hérode Agrippa comme l’une des têtes à abattre... de fait, il fut décapité (par le glaive) entre 41 et 44.

Les *Actes de saint Jacques* et une *Passio Jacobi Majoris* sont des apocryphes tardifs qui insistent sur la légende de la richesse des parents de Jacques et sur un prétendu apostolat en Espagne, pays dont l’apôtre est le patron.

Généralement écartée par les hagiographes, l’ “ *hispanité* ” de saint Jacques et la présence de son tombeau en Galice gardent de chauds partisans en Espagne.

Quoi qu’il en soit, **Saint-Jacques de Compostelle** devint, à partir du Xe siècle, l’un des pèlerinages les plus célèbres de la chrétienté. C’est ce qui explique que l’apôtre est souvent représenté lui-même en pèlerin, avec panetière timbrée d’une coquille, un bâton à la main.

Il est, entre autres, patron des pharmaciens et des chapeliers.

On le fête le 25 juillet.

(*On ne doit pas le confondre avec : Jacques, fils d’Alphée lui aussi un des 12 apôtres, ni avec Jacques dit le Mineur (ou le petit), ni avec Jacques le père de Jude*)

Mathieu MAQUET

Une première conférence judéo-chrétienne

Le 24 mai 2005 à 20h.00 en la Synagogue de Liège
(Rue Léon Frédéricq, 19)

Conférence du Professeur **Jean-Pierre DELVILLE**

Mgr Louis Kerkhofs, évêque de Liège :
son action durant et après la Seconde Guerre mondiale

Entrée gratuite

Un coiffant est recommandé pour les Messieurs

Jean-Pierre DELVILLE est né en 1951 et est licencié en histoire (Ulg), candidat en philosophie (UCL), licencié en théologie biblique (Institut biblique de Rome) et docteur en théologie (UCL).

Ordonné prêtre en 1980, il est actuellement Chargé de cours à titre définitif en histoire de l'Église à l'UCL et Secrétaire général de la Revue d'histoire ecclésiastique. Il est, en outre, aumônier de la Communauté S.-Egidio de Belgique francophone.



La Synagogue de la rue Léon-Frédéricq, 19 fut inaugurée en 1899, remplaçant la synagogue aménagée dans l'ancien hospice Saint-Julien (au coin des rues Saint-Julien et Entre-Deux-Ponts). Son architecte, Joseph Rémont, avait été l'auteur des églises Sainte-Walburge et Sainte-Marguerite. Le bâtiment est construit sur un plan basilical à trois nefs ; témoin de l'influence de l'architecture chrétienne, la *bimah*, estrade d'où on lit le rouleau de la *Torah*, est située au fond de l'édifice et non au centre comme dans certaines synagogues d'Europe centrale et orientale. L'édifice peut contenir 500 personnes et combine les deux styles prévalant à cette époque dans l'architecture synagogale : le style romano-byzantin pour les rosettes et mauresque pour les

arcs.

(Cf. Pierre VELDEN, " Notes sur la communauté juive de Liège au XIX^e siècle ", *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, n° 298-299, p. 338-348.)

Autour du Trésor de Liège...

Nous vous avons donné dans le premier Bloc-Notes une explication générale du projet d'extension du Trésor. Voici de nos architectes quelques mots sur la partie du projet qui concerne plus spécialement l'aile ouest du cloître.

Le cloître de la cathédrale de Liège, d'origine romane, est déjà mentionné en 1084. En ruines, il a cependant été reconstruit à partir de 1445, en commençant par la galerie orientale, puis en enchaînant avec la galerie du midi, celle qui longe la rue Bonne Fortune. La construction de la galerie occidentale, qui fait face à la Place St Paul, a par contre, subi un grand retard; elle fut réalisée seulement à partir de 1500. Faute de ressources, la construction de cette aile ouest, contrairement aux autres ailes, s'est finalement limitée à une simple galerie, sans les constructions attenantes qui devaient contrebuter la poussée des voûtes, et sans aucun contrefort. Déjà en 1890, le chanoine Thimister relate dans son *Histoire de l'église collégiale Saint-Paul* que la " haute muraille " de cette galerie s'est visiblement déversée en dehors.

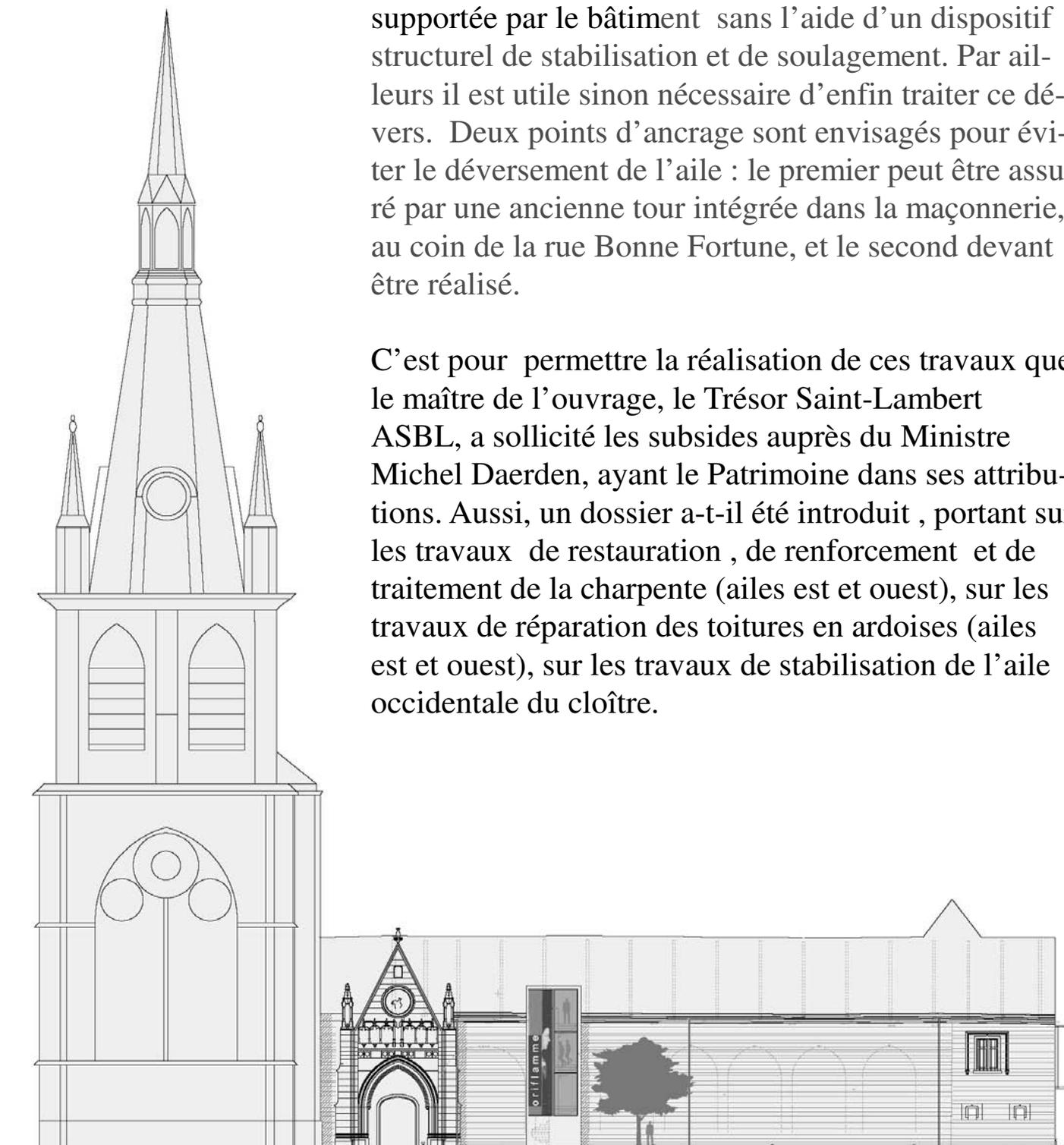
Les archives récemment données au Trésor par Monsieur Christian Dufays et provenant de feu son père José Dufays, Architecte de la Cathédrale, nous ont révélé un projet de l'architecte Fernand Lohest en 1913, pour contrebuter la galerie vacillante par une série de contreforts ; ces derniers n'ont toutefois pas été construits.

Les opérations de relevé en cours de projet nous ont révélé l'importance des hors plombs - plus de 30 cm au centre de l'aile - et l'importance des désordres dans la charpente ; celle-ci ayant de plus été conçue sans entrants et s'étant fortement déformée au cours des siècles.

Aussi une des premières préoccupations a-t-elle été pour cette aile ouest, longue de 45 mètres et fortement déformée, de confier une étude préalable de stabilité à un ingénieur spécialisé dans le comportement structurel des édifices anciens. Cette étude et a été confiée au Professeur André Lejeune, de l'Université de Liège, subsidiée par la Région Wallonne (Direction du Patrimoine), au même titre d'ailleurs qu'une opération de dépoussiérage des charpentes qui a permis de soulager les greniers de 25 tonnes de poussière... séculaire.

Notre étude a été ainsi établie sur les conclusions du Professeur Lejeune, qui prend en compte l'impact que constituera le nouveau projet sur cette aile déjà défaillante : la surcharge occasionnée par le nouveau plateau, requis par l'extension du Trésor, ne peut être supportée par le bâtiment sans l'aide d'un dispositif structurel de stabilisation et de soulagement. Par ailleurs il est utile sinon nécessaire d'enfin traiter ce dévers. Deux points d'ancrage sont envisagés pour éviter le déversement de l'aile : le premier peut être assuré par une ancienne tour intégrée dans la maçonnerie, au coin de la rue Bonne Fortune, et le second devant être réalisé.

C'est pour permettre la réalisation de ces travaux que le maître de l'ouvrage, le Trésor Saint-Lambert ASBL, a sollicité les subsides auprès du Ministre Michel Daerden, ayant le Patrimoine dans ses attributions. Aussi, un dossier a-t-il été introduit, portant sur les travaux de restauration, de renforcement et de traitement de la charpente (ailes est et ouest), sur les travaux de réparation des toitures en ardoises (ailes est et ouest), sur les travaux de stabilisation de l'aile occidentale du cloître.



**Atelier d'architecture
JANSSEN - BEGUIN - MASSART,
association momentanée**

Cette subsidiation permettra au projet enthousiasmant de l'extension du Trésor, de se réaliser sur des bases saines, tout en participant à la pérennité et à la revitalisation des annexes claustrales classées patrimoine exceptionnel de Wallonie.

Le dispositif auquel le projet aboutit est simple mais efficace : ce sera la nouvelle dalle de béton armé construite à 8,50 mètres de haut, au dessus des voûtes de la galerie ogivale, qui fera office de poutre de raidissement pour le volume déhanché, et ce sera l'escalier de secours exigé par les services d'incendie, qui fera office de contrefort.

De plus cette cage d'escalier deviendra une vitrine pour le Trésor avec une vue privilégiée sur la Place St Paul. Ainsi les visiteurs pourront-ils terminer leur parcours par la descente vitrée d'un escalier hélicoïdal, et déboucher dans la galerie occidentale du cloître, pour continuer leur visite par celle de la cathédrale, ou pour revenir au porche d'entrée de la rue Bonne Fortune, ou à la librairie du Trésor. La tour servira aussi d'issue de secours vers le petit jardin Place Saint-Paul tout en fournissant aussi l'occasion de réaménager cet espace. Le soir cette cage d'escalier deviendra la " lanterne du Trésor " face à la Place Saint-Paul.

Elle pourra également recevoir l'oriflamme annonçant les expositions temporaires qui seront organisées au Trésor. Sur l'élévation ci-jointe nous l'avons suggéré à partir du magnifique kakémono de l'exposition " Marie de Bourgogne " à Beaune en 2000.

L'esthétique sobre de cette tour, la maintiendra en subordination bien sûr par rapport au magnifique porche gothique datant de 1538, et à l'ombre du clocher de la cathédrale.

Ainsi, de la réflexion synergique sur plusieurs paramètres (la stabilité, la sécurité, l'image de marque du musée, le plaisir du visiteur), nous proposons ce qui deviendra la modeste participation de ce début de XXI^e siècle. Le dossier a été soumis à la Commission Royale des Monuments en sa séance du 10 mars 2005.

Atelier d'Architecture Association momentanée
Anne-Michèle Janssen- Aloys Beguin- Brigitte Massart.

EXTRAITS DU

RAPPORT ANNUEL DU TRESOR DE LIEGE

Année 2004

par Françoise PIRENNE & Philippe GEORGE,
lu à l'Assemblée générale du 16 mars 2005

Accueil & gestion

Le nombre de visiteurs payants pour l'année 2004 fut de près de 11.618 visiteurs payants, soit une augmentation de près de 3.000 personnes due à l'organisation de notre exposition d'été.

Une équipe soudée de bénévoles et d'étudiants assure le bon fonctionnement de l'institution. Nous sommes très reconnaissants.

Monsieur Julien MAQUET, Docteur en philosophie & Lettres, a été nommé Conservateur-Délégué par le Chapitre cathédral à notre suggestion.

Expositions et prêts temporaires

Nous poursuivons notre contrat avec la Bibliothèque du Séminaire pour l'exposition alternée de leurs plus beaux manuscrits et imprimés.

L'exposition " Regards sur le XVIIe siècle " a été organisée par le Centre Interfacultaire de Formation des Enseignants de l'Université de Liège (CIFEN), prolongée au vu de son succès jusqu'en février 2004, a été présentée en mars-avril à Malmedy. Mr Albert VANDERVELDEN, Antiquaire, a prêté plusieurs œuvres d'art à l'exposition du XVIIe siècle et, après celle-ci, a laissé en exposition la superbe statue de saint Sébastien.

Le Metropolitan de New York nous a emprunté l'icône de la Vierge pour l'exposition *Byzantium. Fait hand Power (1261-1557)* de 23 mars au 23 juillet 2004 ; l'oeuvre a été expertisée au cyclotron de notre Université en vue de cette exposition. Le Musée diocésain et Trésor de la Cathédrale de Mayence *Kein Krieg ist heilig. Die Kreuzzüge* d'avril à septembre nous ont emprunté notre ivoire byzantin et la plaque de 1143 de la châsse de saint Lambert. Nous en avons rédigé les notices pour les catalogues.

Le Conservatorat des Antiquités et Objets d'Art d'Anjou nous a permis d'organiser pendant la saison touristique l'exposition “ *Une cathédrale aux couleurs de la France. Tapisseries d'Anjou (XVe-XVIIIe siècles)* ”.

La Province nous a octroyé un subside pour l'organisation de cette manifestation incluse dans le cadre de la venue du Tour de France à Liège le 3 juillet. Nous en remercions vivement Mr le Gouverneur Bolland.

COLLECTIONS

Le travail d'inventaire des collections d'estampes du Val-Dieu a été poursuivi par Mlle Lucienne DEWEZ, Mesdames WILLEMS et MOZIN.

Nous sommes redevables à Monsieur Louis-Pierre BAERT, Restaurateur en chef des Musée Royaux d'Art & d'Histoire, de conseils et interventions pour l'orfèvrerie.

Madame Anne GODINAS inventorie les nombreux ornements du XIXe siècle.

A l'initiative de l'Institut Archéologique Liégeois, une soixantaine d'œuvres maîtresses du Musée Curtius sont toujours exposées depuis le 16 mai 2001 au Trésor de la Cathédrale de Liège au sein des collections permanentes.

Acquisitions

Signalons principalement une aquarelle de Nicolas Ponsart des ruines de Saint-Lambert léguée par Mlle Villers de Malmedy et un portrait de Mgr de Grady légué par Mr Jean-Louis Libert.

*
* *

En conclusion, nous pouvons exprimer notre très grande satisfaction et remercier encore très vivement tous les artisans de cette réussite. C'est le travail de toute une équipe qui œuvre dans une atmosphère de convivialité et de vie scientifique pluriforme, dans le but de faire du Trésor de la Cathédrale une vitrine de l'art religieux et de l'histoire de la Principauté de Liège.

A remettre à votre banque



Je deviens : **MEMBRE associé du Trésor de la Cathédrale**

Je souscris un ordre permanent au profit du Trésor via la Fondation Roi Baudouin. Je verse tous les mois au départ de mon

compte N° :

la somme de : 10 € 7,50 € 5 € 2,50€

au profit du compte : **000-0000004-04 Fondation Roi Baudouin**
mention **L79679-Circuit Trésor Cathédrale Liège.**

à partir du / / et jusqu'à nouvel ordre.

Je conserve le droit d'annuler ou de modifier cet ordre à tout moment. Je m'engage cependant à ne pas le faire dans les dix jours qui précèdent les dates d'exécution.

Nom :

Prénom :

Date :

Signature :

Tout montant de 30 € minimum par an est considéré comme don, et jouit d'une déductibilité fiscale.

En 2006.. 1000 Amis du Trésor

La cathédrale de Cologne peut compter dix mille Amis pour soutenir financièrement ses projets. Aussi nous sommes-nous fixés l'objectif de rassembler autour de nous pour 2006... mille Amis, via la Fondation Roi Baudouin. Nos ambitions sont grandes, nos besoins aussi.

Un versement de 30 euros minimum par an est déductible d'impôts via le compte de la Fondation Roi Baudouin 000-0000004-04 rue Brederode 21 à 1000 Bruxelles avec mention L79679-Circuit Trésor Cathédrale Liège.

Outre l'avantage financier, devenir AMI (MEMBRE associé du Trésor de la Cathédrale), c'est aussi obtenir une entrée permanente pour vous et un invité vous accompagnant, c'est recevoir gratuitement BLOC NOTES et les Feuilles de la cathédrale Un don par versement **mensuel permanent de 2,50 €** est aussi une aide très précieuse car sans vous démunir, sans vous en rendre compte votre participation mensuelle nous aide énormément.

Le 24 mai 2005 à 20h.00 en la Synagogue de Liège
(Rue Léon Frédéricq, 19)
Conférence du Professeur Jean-Pierre DELVILLE

Mgr Louis Kerkhofs, évêque de Liège :
son action durant et après la Seconde Guerre mondiale

Entrée gratuite

Un coiffant est recommandé pour les Messieurs

CONTACTS :

Trésor de Liège,
Cathédrale de Liège
rue Bonne-Fortune, 6
4000 Liège
Téléphone : 04 232 61 32



Ont collaboré à la rédaction,
à l'édition et l'expédition du présent
Bloc-Notes :

Marie et Simon Daigneux,
Georges Goosse,
Julien Maquet,
Mathieu Maquet.
Françoise Pirenne.

www.tresordeliege.be

