

Bloc-Notes

Périodique trimestriel d'information du Trésor de la Cathédrale de Liège N° 16 – 3/2008

Belgique – Belgïe
P.P. – P.B.
4000 LIEGE 1
BC9623



A ne pas manquer : l'exposition mariale à la cathédrale



Au sommaire...

- ☞ Éditorial : le FEDER
- ☞ Appel à sponsoring & mécénat
- ☞ Nos expositions en cours
- ☞ Dédicaces mariales diocésaines
- ☞ Le *crucifix* des miracles de la cathédrale Saint-Lambert (I)

www.tresordeliege.be

Éditorial

Les travaux de l'aile Ouest s'achèvent

L'aile Ouest du cloître, du côté de la Place Saint-Paul, se termine dans les délais prévus. Vous en aurez peut-être déjà une visite virtuelle dans le prochain numéro.

Et pendant le chantier, une exposition “ Les plus belles statues de la Vierge en pays de Liège (XI^e-XVIII^e siècle) ” est en cours. Son succès se profile, bien entendu à notre dimension et selon nos moyens financiers mais aussi avec la gestion d'un “ bon père de famille ”. Aucun pas de travers ne nous est permis financièrement. Il ne faut pas oublier que le Trésor, géré en ASBL, vit du travail et de l'énergie d'une quarantaine de bénévoles discrets, enthousiastes et citoyens qui épaulent les conservateurs dans leurs tâches.

Le 17 septembre prochain la Saint-Lambert sera fêtée. Le Trésor a affiché à sa porte le poster du buste-reliquaire. Pour mémoire le Trésor est fermé pendant l'exposition, ce qui nous permettra quelques aménagements à l'accueil, tout en proposant au public une visite originale dans le chœur de la cathédrale et ses collatéraux.

Appel à sponsoring et mécénat

Un budget, rentrées et dépenses, est difficile à équilibrer pour un musée. C'est pourtant le prix à payer pour la sauvegarde de notre patrimoine artistique et pour pouvoir ainsi assurer sa survie dans le temps. La situation est pire encore dans un musée privé qui ne reçoit pas de subvention récurrente comme les musées publics. Cela nous oblige à rechercher les moyens de notre politique.

Et l'avenir n'est pas rose en raison des centres d'intérêt actuels du public. On peut difficilement prévoir le succès d'une exposition, on peut parfois miser sur un mauvais numéro... Tout ceci explique les nombreux appels que nous sommes obligés de lancer, notamment par notre périodique *Bloc-Notes*, pour y arriver.



Vierge à l'encrier (XVe siècle)

Chaque fois que nous obtenons la restauration d'une œuvre nous sommes vraiment ravis de pouvoir ainsi lui assurer une vie plus longue encore. Un trésor ne peut se concevoir sans restaurations. C'est le cas de la Vierge à l'encrier de Chèvremont (XV^e siècle): la Loterie Nationale nous a octroyé un budget qui nous permet d'envisager sa restauration complète puisque les Carmes de Chèvremont nous l'ont bien aimablement mise en dépôt. Vous pouvez déjà la voir après sa première phase de restauration au sein de notre exposition.

Faut-il répéter que c'est toujours un plaisir pour un conservateur, comme pour un mécène, de concevoir ensemble une restauration d'œuvre d'art, d'envisager l'aménagement d'une salle d'exposition, de préparer la présentation d'une pièce donnée.... ? Un héritage, un legs, une donation c'est bien, un dialogue avec le mécène, c'est mieux. Retiendra notre attention toute œuvre d'art en rapport avec nos thèmes privilégiés d'intérêt, l'art et l'histoire de la principauté de Liège. Rassembler à la cathédrale de Liège les vestiges de l'Ancien Régime principautaire est un objectif qui nous tient à cœur. Les tombeaux des princes-évêques en sont la démonstration. Et le " Crucifix aux miracles " que nous évoquons ci-dessous le démontre tout autant.

C'est la première fois avec notre exposition d'été qu'un réel sponsoring est organisé au Trésor mais à une échelle encore très modeste. Plusieurs firmes nous ont ainsi apporté leur soutien et nous les en remercions très vivement : leur tableau d'honneur est à l'entrée de l'exposition. Nous voudrions poursuivre un partenariat fidèle avec des firmes et sociétés qui nous suivraient et épauleraient dans notre développement, selon un éventuel contrat et avec des relations privilégiées. Organiser une pareille exposition nous a obligés à rechercher de l'aide, parfois des avantages en nature (boissons pour notre vernissage, transports pour les œuvres d'art, assurances, publications...) tout comme des apports financiers. A titre de réciprocité, nous les associerions à toutes nos activités et publications ; pour leurs clients, nous distribuerions des avantages. L'appel est une fois de plus lancé : n'hésitez pas à nous contacter.

Les projets et l'imagination ne manquent pas au Trésor pour proposer aux généreux mécènes des dossiers qui pourraient retenir leur attention. Prenons un exemple et rêvons un peu : ainsi, après le succès de la reconstitution du chœur de l'ancienne cathédrale par la Province de Liège, comment ne pas imaginer un jour un ascenseur qui permette d'accéder à la tour de l'actuelle cathédrale et de découvrir le paysage du haut du monument ? Quand on sait le succès du carillon, on imagine ce qu'un pareil projet pourrait apporter. Notre exposition " Cloches & carillons " en 1998 prouve l'engouement du public à la fois pour l'instrument mais aussi pour sa situation. Notre premier projet FEDER comprenait une possibilité d'accéder à la terrasse côté Place Cathédrale et au carillon.

A la découverte de nos expositions en cours : de la Cathédrale au Carmel

Vous étiez quelque cinq cents invités présents au vernissage de notre exposition mariale le 13 août dernier.

Monseigneur l'Évêque y a pris la parole :

“ Il y a 75 ans, Notre Dame est apparue à Banneux, à une enfant de onze ans. Mariette Beco a vu la Vierge des Pauvres, comme Bernadette a vu la Vierge immaculée il y a cent cinquante ans à Lourdes. Dommage qu'elles n'aient pas pu la photographier, pensent sans doute les représentants des médias aujourd'hui. Heureusement qu'elles ne l'ont pas fait, me dis-je. Sinon l'exposition qui s'ouvre ce soir aurait peut-être perdu de son intérêt. Nous aurions une docu-



mentation plutôt qu'une exposition d'œuvres d'art. Les statues de la Vierge sculptées du XI^e au XVIII^e siècle en pays de Liège ne sont pas le reflet, la trace d'apparitions. Et pourtant elles ne sont pas le simple produit de l'imagination. Ces statues sont le reflet de ce que les yeux du cœur des artistes ou encore leurs yeux de foi ont perçu. Chaque statue est une œuvre d'art, une œuvre d'artiste. Elle est bien plus que du bois, du marbre, de la pierre travaillés par un sculpteur. Parmi elles il y a des œuvres que j'appellerais primitives, populaires, faites par un sculpteur non professionnel, un amateur. J'aurais bien envie de citer la phrase de l'Évangiles où Jésus dit: *Je te bénis, Père, d'avoir révélé cela aux tout-petits...* Il y en a d'autres pour qui, le coup d'essai est devenu un coup de maître. Il y a, enfin, celles à qui nous associons des noms célèbres. Depuis des siècles, la Vierge, plus que n'importe quel autre personnage, est l'objet du désir de sculpteurs, de peintres, de poètes, bref, d'artistes de tout genre. S'il en est ainsi, c'est que Notre Dame est sans doute un personnage d'un autre ordre que les autres. Le succès des lieux de pèlerinage tout comme celui des coins perdus de tant d'églises et de chapelles où l'on vénère la Mère du Sauveur montre à suffisance que le culte marial est quelque chose de tout à fait particulier dans la vie de beaucoup de chrétiens et de l'Eglise. Le nombre de poèmes, de prières, de chants et de cantiques en son honneur en est une confirmation supplémentaire. Marie est la mère de Jésus. Depuis son oui à l'Annonciation jusqu'à son oui sous la croix de son Fils, depuis la Visitation jus-

qu'à l'Assomption, elle est l'icône du vrai croyant et de l'Eglise; mais en même temps elle est la sœur des humains et des croyants. Pour nombre de catholiques, Marie révèle autant la proximité de Dieu que son Fils. Elle nous semble plus proche sur notre route vers le Père et elle intercède pour nous, pauvres pécheurs. Dès lors, comment s'étonner du nombre invraisemblable de représentations de la Vierge tout au long de vingt siècles de christianisme ? Souvent, d'ailleurs, elle est représentée avec son Fils, avec l'enfant, si besoin est de le relever. N'est-ce pas une indication très féminine, je veux dire: très délicate, mais combien claire, incisive, que la Mère veut nous faire découvrir son Fils ? Ne dirait-elle pas comme Jean-Baptiste: *Il faut que lui grandisse et que moi je diminue* ? Chers amis, cette exposition se propose essentiellement de nous faire découvrir les plus belles statues de la Vierge en pays de Liège du XI^e au XVIII^e siècle. Les statues qui ne sont pas exposées sont belles, elles aussi. On n'expose que les plus belles... Elles sont donc là comme des témoins de la beauté. A travers la beauté de la statue, nous sommes invités à découvrir la Belle Dame, comme l'a qualifiée Mariette Beco. Au XVIII^e siècle, le poète allemand Novalis nous a laissé ces quelques versets à propos de la Vierge : *Je te vois exprimée avec amour en mille images, Marie,/ et pourtant aucune d'elles n'est à même de te décrire/ comme mon âme te perçoit*. Ce qui nous est proposé, c'est donc de nous laisser toucher, de laisser parler les œuvres d'art. La beauté des statues nous renvoie à la beauté de celle qu'elles représentent. Et celle-ci, sans aucune hésitation, souhaite nous emmener encore plus loin, au-delà d'elle. Elle le fera avec le regard maternel que l'artiste a réussi à lui donner. Laissons-nous regarder par la Vierge, la Mère de Jésus, la Mère du Sauveur, la Mère de Dieu. Devant chaque statue, l'invitation et l'exercice recommence, chaque fois de manière différente et originale : regarder et se laisser regarder. Me vient à l'esprit ce poème bien connu de Paul Claudel : *Il est midi. Je vois l'église ouverte. Il faut entrer./ Mère de Jésus-Christ, je ne viens pas prier. / Je n'ai rien à offrir et rien à demander. / Je viens seulement, Mère, pour vous regarder. / Vous regarder, pleurer de bonheur, savoir cela/ Que je suis votre fils et que vous êtes là. / Rien que pour un moment pendant que tout s'arrête. / Midi !/ Etre avec vous, Marie, en ce lieu où vous êtes./ Ne rien dire, regarder votre visage,/ Laisser le cœur chanter dans son propre langage*.

Ne pensez-vous pas que le poète se laisse autant regarder qu'il ne regarde ? De fait, en nous mettant au diapason de l'artiste, nos yeux s'émerveilleront et notre cœur sera comblé. Nous ne rentrerons pas chez nous comme avant. Il y a quelques semaines à Pepinster, le Cardinal Danneels disait au cours d'une conférence sous le titre “ Croire en beauté ” : *L'art déclenche une action et éveille l'énergie. Le beau met en mouvement. C'est dans le beau que la vérité est la plus lumineuse, la plus forte. Le beau est un langage que tout le monde comprend*. Cette magnifique exposition nous permettra à la fois de découvrir la piété mariale de nos ancêtres et d'éveiller la nôtre. Il ne me reste plus qu'à lui souhaiter le succès qu'elle mérite ”.

“ Nostre Dame ”
Les plus belles statues de la Vierge en pays de Liège
(XI^e-XVIII^e siècle)

Une exposition à ne pas manquer à la cathédrale de Liège

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Fabiola
à l’occasion du 75^e anniversaire de Banneux

Depuis 75 ans, Banneux concrétise, de manière particulière, la dévotion mariale dans notre diocèse. Le Comité, constitué pour célébrer le 75^e anniversaire des apparitions, a sollicité le Trésor de notre Cathédrale pour organiser une exposition mariale. En commençant cette exposition autour du 15 août, un lien magnifique s’opère, par l’intermédiaire de la cathédrale, entre Liège et Banneux. Depuis longtemps, Outremeuse est devenu l’épicentre du culte marial à Liège-même, avec sa Vierge de procession. Avant Banneux et Outremeuse, du Moyen Age à la fin de l’Ancien Régime, la dévotion mariale à Liège est forte. Est proposé dans un lieu insolite et sublime – le chœur de la cathédrale et ses collatéraux – un parcours de découverte de la sculpture mariale, à travers les principales statues de vierges, liégeoises ou autres, conservées en pays de Liège. Autour de la *sedes* du XIII^e siècle de la cathédrale, le public découvrira la manière de sculpter l’image de Marie à travers les siècles. Les appellations de la Vierge sont multiples et concourent toutes à sa gloire et à sa vénération, sous les angles quelquefois plus particuliers de son intercession. A l’instar de grands centres mariaux proches, ou plus lointains et internationalement réputés, des pèlerinages plus modestes s’organisent dans le pays de Liège. Le thème iconographique marial traverse les périodes historiques avec une intensité variable mais avec constance.

Du 14 août au 26 octobre 2008, Chœur de la cathédrale de Liège et collatéraux

Tous les jours (sauf le lundi), de 12 à 17 heures,

de 12 à 16 heures le dimanche,

visites guidées : renseignements 04.232 61 32

En collaboration avec la Région Wallonne, la Province de Liège, la Ville de Liège, le Comité du 75^e anniversaire de Banneux, l’Evêché de Liège,
la République libre d’Outremeuse et Ethias.

Une exposition au Carmel de Mehagne

Du 28 septembre au 19 octobre 2008, les Carmélites fêteront le 75^e anniversaire de leur arrivée à Mehagne, un jubilé qui suit le 380^e anniversaire de leur présence silencieuse et priante à Liège. A cette occasion, elles ont souhaité rappeler le sens de leur engagement, au cœur d'un monde aussi agité que bruyant par une exposition ouverte tous les jours de 14 à 16 heures 30, sauf les



lundis. Conférences et soirée musicale auront leur place pendant cette période. Le jubilé se clôturera, le 19 octobre, par un dimanche "carmel, porte ouverte".

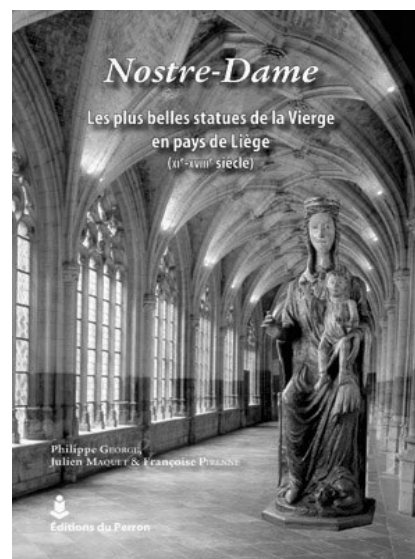
L'exposition est accompagnée d'une publication de *Feuillets de la Cathédrale de Liège* (*Feuillets de la Cathédrale de Liège n° 86-92 (2008)*) qui rappelleront les grandes étapes et événements qui ont jalonné, à Liège puis à Mehagne la vie des moniales. La construction du Carmel précéda de peu la naissance d'un tout nouveau quartier, d'une école et d'une paroisse sur le plateau de Mehagne.

**Une erreur s'est glissée sur le carton d'invitation ci-joint :
le concert prévu le 12 octobre aura lieu
le 11 octobre à la même heure 16h30**

Nostre-Dame

Les plus belles statues de la Vierge en pays de Liège

Le livre de synthèse sur la sculpture mariale d'Ancien Régime est vendu 12€ à l'entrée de l'exposition et vous donne droit en même temps à une entrée gratuite.



Le crucifix des miracles de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert

Première partie
par Philippe George

La famille Fonder-Dehasse vient d'offrir au Trésor un grand Christ du XVI^e siècle provenant d'une chapelle attenante à une ferme à Haccourt. Nous



lui avons substitué un grand Christ en plâtre de manière à conserver tout son caractère à la chapelle visible de la grand'rue. Il est vraiment très heureux que cette œuvre soit mise en sécurité car il ne fallait pas grand effort pour la dépendre. Nous exprimons nos plus vifs remerciements à Madame Elisabeth Fonder qui nous a fait confiance dans ce dossier ainsi qu'à tous les artisans de la substitution et du transport à Liège : ils se reconnaîtront ici.

Pourquoi s'agit-il pour le Trésor d'une importante acquisition ? Simplement parce qu'une plaque ancienne apposée aux

pieds du Christ mentionne : “ Ce christ a été vénéré pendant plusieurs siècles, dans l'église cathédrale de Saint-Lambert à Liège, sous le titre de christ de miracles. Il a été donné par l'un des tréfonciers de cette église, lors de sa démolition à Madame Collin née Catherine Halen et placé par elle en ce lieu. Priez Dieu pour l'âme de cette Dame, Et celle de François Collin, son époux ”.

Le Christ fera l'objet d'une publication scientifique ultérieure. Dégrossissons par étapes quelque peu le terrain. C'est en 1980, lors de la préparation de l'exposition “ Saint Lambert. Culte & iconographie ” à la cathédrale que nous avons découvert l'existence de ce Christ par le biais de reliques qui en étaient conservées.

Une première approche

La datation de l'œuvre est à situer au début du XVI^e siècle. Sa polychromie actuelle pourrait avoir été refaite au XIX^e siècle quand il est arrivé à Haccourt. Les bras sont rapportés. Une comparaison pourrait être tentée avec le Christ aux liens du Musée provincial de Saint-Trond attribué par Robert Didier au maître de Fize-le-Marsal vers 1520, pour la tête avec sa couronne d'épines en gros nœuds épais, très présente, ses yeux mi-clos, sa barbe, de même que pour l'inclinaison de la tête, le positionnement des cheveux et leur retombée en deux larges mèches sur les épaules.



Sur la piste des archives par Pierre Narinx

Haccourt est une seigneurie appartenant à l'abbaye de Munsterbilsen. “ *Nous Antoinette, par la grâce de Dieu Abbesse Princesse du Très Illustre Chapitre de Munsterbilsen, Princesse du Saint Empire Romain, née comtesse d'Eltz de Kempenich, Dame territoriale de Munsterbilsen, Wellen, Haccourt, Hallembaye, Kleine Spauwen, Bergh, & &...* ” C'est ainsi que l'abbesse intitule ses actes officiels au milieu du XVIII^e siècle.

Les Halen sont implantés au village depuis fort longtemps. Ils font partie des notables. Paysans et travaillant de leurs mains, ils détiennent fréquemment des fonctions d'autorité. Ainsi, le père de Catherine Halen est commissionné échevin de Haccourt en 1762. Un de ses grands-pères a été bourgmestre. Son oncle Jean Halen est dit procureur de Haccourt et son frère Lambert Joseph sera notaire puis avocat. Catherine a aussi un oncle François Halen établi comme marchand bourgeois à Liège en la paroisse Saint-Thomas.

La famille Collin est plus discrète. Le nom de Guillaume Collin, le père de François, apparaît dans les registres de la Cour de Justice dans des transactions foncières ou financières mais toujours comme acheteur ou comme prêteur. On peut en déduire qu'il est “ bien dans ses papiers ”.

La Révolution

Nous ne savons pas ce qui s'est réellement passé à Haccourt en août 1789 mais le déplaisir de l'abbesse de Munsterbilsen est grand : “ [...] *l'es-pèce d'acte ou de recès passé le 26 du même mois de septembre par les nom-més Libert de Froidmont, Guillaume Collin, le greffier Richelle, Lambert Jo-seph Halen, soi-disant députés de la communauté est déclaré de tenir comme nul et non arrivé ... Ordonnons bien sérieusement à tous nos sujets de ne plus porter dorénavant de cocarde, ..., des pistolets de poche, couteaux, baïonnettes,... interdisons de se trouver au cabaret après 9heures du soir ”.*

Guillaume Collin et Lambert Joseph Halen, le père et le futur beau-frère de François se sont donc clairement engagés du côté des révolutionnaires. Par contre Marie-Thérèse de Bentinek, celle que jusqu'il n'y a guère on appelait “ Notre Dame ” peut-elle imaginer qu'elle ne sera bientôt plus Altesse Sérénissime, par la grâce de Dieu Princesse du Saint Empire Romain mais ci-devant abbesse de Munsterbilsen?

A Liège

Le 25 mai 1798, le curé de Haccourt délivre des lettres de liberté pour que François Collin et M. Catherine Halen se marient le lendemain *ad fontes Leodii*. A ce moment, les fiancés sont donc installés l'un et l'autre dans une paroisse de Liège.

Un enfant au moins naîtra de cette union: Lambert François Joseph Col-lin né le 8 messidor An 11 (28 juin 1803). Les parents habitent rue Sous la Tour, 86. L'oncle François Halen, est témoin de la déclaration de naissance.

D'après les registres de population de la même année François Collin a 34 ans et est homme de loi. Son épouse a 28 ans et est rubanière. Une jeune servante de 20 ans vit aussi sous leur toit.

A Haccourt

Entre 1797 et 1810, l'Etat Français, république devenue empire, vend les biens fonciers confisqués au clergé. En 1806 et 1807, François Collin ac-quiert ainsi à Haccourt une quinzaine de lots totalisant un peu plus de 9 hec-tares.

Durant toute son existence, le couple Collin-Halen habite à Liège mais conserve de fortes attaches avec son village natal. Le curé écrit: “ *Le 21 sep-*

tembre 1839 débute à Haccourt une mission prêchée par les rédemptoristes. Le mercredi 2 octobre on fit une procession solennelle avec la Ste Croix par Haccourt et Hallembaie. Toutes les paroisses voisines y étaient accourues en procession (Hermalle, Vivegnis, Heure le Romain, Fexhe, Slins, Glons, Houtain, Bassenge, Eben-Emael, Lixhe). Le sermon sur la croix fut fait devant la maison de Fr. Collin, avoué à Liège, ... à l'endroit nommé le Marais. On estime le nombre de personnes présentes vers les 6 à 7000. La procession finie, on planta la croix sur le cimetière contre la maison du vicaire qui est destinée pour le moment à l'école. ”

Ils décèdent tous deux à Liège, elle en 1845, lui en 1848. Ils habitent en Féronstrée au numéro 43. Après le décès de son épouse, François Collin fonde une messe chantée à célébrer le 21 août de chaque année en l'église de Haccourt. Tout comme son épouse, il y est inscrit à la Confrérie du Glorieux St Hubert. Leurs décès y sont notés. A cette occasion, on apprend qu'ils sont paroissiens de Saint-Antoine. François Collin est qualifié d'ancien bourgmestre de Liège. Ils sont enterrés l'un et l'autre dans leur caveau à Haccourt.

Églises et chapelles dédiées à Notre-Dame dans le diocèse de Liège

par Julien Maquet

Notre exposition actuellement en cours dans le chœur de la cathédrale reflète à quel point la dévotion mariale a été intense depuis le Haut Moyen Âge. Cette intensité transparaît également dans le nombre de sanctuaires – églises, chapelles auxiliaires ou simplement petits édifices de dévotion – dédiés à la Mère du Christ. Sur l'ensemble des édifices affectés au culte dans le diocèse de Liège, près de 20 % d'entre eux ont comme patron la Vierge. Ce pourcentage ne tient pas compte des petits édifices de dévotion.

La liste qui suit a pour seule ambition de donner l'aperçu le plus exhaustif possible des sanctuaires affectés au culte et dédiés à la Vierge. À ceux-ci s'ajoutent quelques grands ensembles architecturaux désacralisés, essentiellement des abbayes, qui, à l'origine, étaient placés sous le patronage de la Vierge. Enfin, quelques édifices de dévotion d'une certaine ampleur et possédant quelque intérêt patrimonial complètent cette liste.

Amay, Flône, Notre-Dame de Pologne, petite chapelle (XIX^e s.)

Amay, Ombret, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1871) (désaff.)

Amay, la Paix-Dieu, abbaye Notre-Dame, abbatiale de 1718 (désaff.)

Amel, Medell, Immaculée Conception, chapelle (1928)

Ans, Ans (plateau), Sainte-Marie, église (1905-1906)

Anthisnes, Limont (Tavier), Notre-Dame, chapelle

Anthisnes, Villers-aux-Tours, Notre-Dame de Lourdes, église

Aubel, abbaye du Val-Dieu, basilique Notre-Dame (XIII^e-XIX^e s.)

Awans, Hognoul, Notre-Dame du Tombeu, chapelle (1707)

Awans, Hognoul, Notre-Dame Dorjo, chapelle

Awans, Villers-l'Évêque, Notre-Dame, église (XV^e-1890)

Aywaille, Dieupart, Notre-Dame, église (XIII^e)

Aywaille, Houssonloge, Saint-Edgard-et-Notre-Dame, chapelle (1925)

Aywaille, Martinrive, Assomption de Sainte-Vierge, chapelle

Aywaille, Sougné-Remouchamps, Immaculée Conception, église (XIII^e, XVIII^e-XIX^e)

Bassenge, Emael, Notre-Dame-et-Saint-Hubert, église (1870)

Beyne-Heusay, Bellaire, Notre-Dame de la Visitation, église (1726)

Beyne-Heusay, Moulins-sous-Fléron, Vierge des Pauvres, église (1961)

Braives, Avennes, Notre-Dame, petite chapelle (début du XIX^e s.)

Braives, Braives, Nativité de la Sainte-Vierge, église (1910)

Braives, Braives, Notre-Dame, tour de l'ancienne église (milieu du XVIII^e s.) (désaff.)

Braives, Fallais, Notre-Dame de Bonne Délivrance, petite chapelle (1819)

Braives, Fallais, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1854)

Braives, Fumal, Notre-Dame des Affligés, petite chapelle (1816)

Braives, Ville-en-Hesbaye, Annonciation de la Sainte-Vierge, église (1760, 1857-1858)

Burdinne, Burdinne, Nativité de la Sainte-Vierge, église (XVI^e s., 1777)

Burdinne, Mameffe, Immaculée Conception, église (1846)

Burg-Reuland, Bracht, Notre-Dame des Sept Douleurs (Schmerzhaftes Mutter), chapelle (1704)

Chaufontaine, Beaufays, Notre-Dame, ancienne abbaye (XVII^e-XVIII^e s.)

Chaufontaine, Chèvremont, Notre-Dame, petite chapelle (1688)

Chaufontaine, Chèvremont, Notre-Dame, basilique (1877)

Chaufontaine, Méhagne (Embourg), Vierge des Pauvres, église

Chaufontaine, Ninane, Immaculée Conception, église (1942-1952)

Chaufontaine, Sauheid (Embourg), Notre-Dame des Pauvres, chapelle

Chaufontaine, Vaux-sous-Chèvremont, Notre-Dame, église (1959-1968)

Clavier, Ochain, Cœur immaculé de Marie, chapelle (1953)

Clavier, Ocquier, Notre-Dame de Bon-Secours, petite chapelle (1855)

Clavier, Ocquier, Notre-Dame de Bon-Secours, petite chapelle (XIX^e s.)

Clavier, Pailhe, Notre-Dame, église (1852)

Clavier, Ponthoz, Saint-Hubert-et-Notre-Dame, chapelle castrale (XV^e, XIX^e s.)

Clavier, Saint-Fontaine, Notre-Dame, chapelle (XII^e s.)

Comblain-au-Pont, Mont, Notre-Dame, chapelle

Comblain-au-Pont, Pont-de-Sçay, Notre-Dame, chapelle

Crisnée, Crisnée, Notre-Dame de Lourdes, petite chapelle (1898)

Dalhem, Bombaye, Notre-Dame de Lourdes, petite chapelle (1878)

Dison, Renoupré, Immaculée Conception, église

Donceel, Jeneffe, Nativité de la Sainte-Vierge, église (XVI^e-XVIII^e s.)

Engis, Ehein (Clermont), Assomption de la Sainte-Vierge, chapelle

Esneux, Fontin, Immaculée Conception, église (1855)

Eupen, Eupen, Immaculée Conception, église (1773-1776)

Faimes, Celles, Notre-Dame de Lourdes, petite chapelle (1877)

Faimes, Celles, Notre-Dame de la Miséricorde, petite chapelle (fin du XIX^e s.-début XX^e s.)

Faimes, Saives, Notre-Dame ou Saint-Lambert, chapelle (milieu du XVIII^e s.)

Faimes, Viemme, Notre-Dame de Lorette, petite chapelle (fin du XIX^e s.)

Faimes, Viemme, Notre-Dame, église (1816, 1894)

Ferrières, La Rouge Minière, Notre-Dame de Banneux, chapelle

Ferrières, Lognoul, Notre-Dame, petite chapelle (1897)

Ferrières, My, Notre-Dame de l'Univers, chapelle

Ferrières, My, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1868)

Ferrières, Saint-Roch, Notre-Dame-et-Saint-Roch (milieu du XVI^e s.)

Ferrières, Sy, Notre-Dame de Lourdes, chapelle (1866-1872)

Fexhe-le-Haut-Clocher, Fexhe-le-Haut-Clocher, Notre-Dame des Sept Douleurs, petite chapelle (début du XX^e s.)
Fexhe-le-Haut-Clocher, Freloux, Notre-Dame, petite chapelle (1895)
Flémalle, Gros-Chêne (Ivoz-Ramet), Notre-Dame des Pauvres, chapelle
Flémalle, Les Awirs, Notre-Dame de Grâce, chapelle
Flémalle, Les Trixhes, Notre-Dame de Bon Secours, église (1958)
Flémalle, Profondval, Vierge des Pauvres, église
Fléron, Bouny, Saint-Cœur de Marie, église
Fléron, Fléron, Sainte-Famille, église (1963-1966)
Fléron, Romsée, Notre-Dame (ancienne Sainte-Gode), église (XVIII^e s.-1960)
Geer, Ligny, Notre-Dame de Lourdes, petite chapelle (1898)
Geer, Omal, Notre-Dame de Douleur, petite, chapelle (1818)
Grâce-Hollogne, Berleur, Notre-Dame Auxiliatrice, église (1969)
Grâce-Hollogne, Berleur, Notre-Dame-et-Saint-Jacques (de Toutes Voies), chapelle (XIV^e s.-1768)
Hamoir, Hamoir, Notre-Dame, église (1869-1871)
Hannut, Avernas-le-Bauduin, Assomption de la Sainte-Vierge, église (XIV^e s., XVIII^e s.)
Hannut, Bertrée, Notre-Dame, prieuré (fin du XVIII^e s.)
Hannut, Lens-Saint-Remy, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (fin du XVIII^e s. ?)
Hannut, Petit-Hallet, Notre-Dame Immaculée, petite chapelle (1888)
Hannut, Thisnes, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (fin du XIX^e s.)
Hannut, Villers-le-Peuplier, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (ca 1830)
Héron, Couthuin, Nativité de la Sainte-Vierge, église (1866-1867)
Herstal, Herstal, Notre-Dame de la Médaille miraculeuse, chapelle
Herstal, Herstal, Notre-Dame de la Licour, église (XVIII^e s.-XX^e s.)
Herstal, La Préalles (Herstal), Immaculée Conception, église (1860-1866)
Herstal, Les Monts (Herstal), Vierge des Pauvres, église
Herstal, Pontisse, Notre-Dame de Bon Secours, église (1933-1934)
Herve, Julémont, Notre-Dame, église (1926)
Herve, Noblehay (Bolland), Notre-Dame des Vertus, chapelle
Huy, Gives, Saint-Nom de Marie, église (1875)
Huy, Huy, Notre-Dame de Lorette secoure les Affligés, petite chapelle (1756)
Huy, Huy, Notre-Dame, ancienne collégiale (1311-1536)
Huy, Huy, Notre-Dame du Bon Conseil, petite chapelle (1882)
Huy, La Sarte, Notre-Dame de la Sarte, église (XVII^e s.)
Huy, Solières, Notre-Dame, église
Jalhay, Tiège, Notre-Dame des Victoires, église (1952-1954)
Juprelle, Fexhe-Slins, Notre-Dame, chapelle
Juprelle, Paifve, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1721,1905)
Kelmis, Kelmis, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1862)
Liège, Bois-de-Breux, Immaculée Conception, église (1846/7, 1874, 1936)
Liège, Bressoux, Notre-Dame du Rosaire, église (1901/2, 1930)
Liège, Bressoux (Bouhay), Notre-Dame de Lourdes, église (1902,1921, 1933)
Liège, Chênée, Notre-Dame des Bruyères, chapelle de la clinique
Liège, Glain, Notre-Dame des Lumières (anc.), église (1674), désaffectée
Liège, Glain, Notre-Dame des Lumières, église (1900, incendiée 1976)
Liège, Grivegnée, Notre-Dame de la Visitation, église (1856)
Liège, Jupille, Immaculée Conception, petite chapelle (1845)
Liège, La Xhavée (Wandre), Notre-Dame du Mont-Carmel, église (XIV^e s.-XVIII^e s.)
Liège, Liège, Paix Notre-Dame, abbaye (XVII^e s.)
Liège, Liège, Annonciation de la Sainte-Vierge, chapelle
Liège, Liège, Immaculée Conception (Hors-Château), abbaye chapelle (1862, 1892)
Liège, Liège, Notre-Dame du Calvaire, église
Liège, Liège (Cointe), Sacré-Cœur et Notre-Dame de Lourdes, église
Liège, Liège (Fagnée), Sainte-Marie des Anges, église (1874)
Liège, Liège (Xhovémont), Notre-Dame, chapelle
Liège, Liège (Xhovémont), Notre-Dame, église
Liège, Sclessin, Notre-Dame du Rosaire, église (1893)
Lierneux, Bra, Notre-Dame, petite chapelle (1^{re} ½ XIX^e s.)
Lierneux, Bra, Assomption de la Sainte-Vierge, église (XI^e s., 1764)
Lierneux, Liemeux, Notre-Dame de la Salette, petite chapelle (milieu du XIX^e s.)
Lierneux, Trou de Bra, Assomption de la Sainte-Vierge, chapelle de Bra (1910)
Limbourg, Dolhain, Notre-Dame de la Visitation, église (1735-1767)
Lincet, Lincet, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (1843)
Lincet, Pellaines, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (fin du XVIII^e s.)
Lontzen, Herbesthal, Notre-Dame de la Visitation, église (1900)
Lontzen, Walhom, Mère de Dieu, chapelle
Malmedy, Fischbach (Xhoffraix), Notre-Dame de Bon Secours (des Chrétiens), chapelle

Malmedy, Malmedy, Notre-Dame des Affligés, chapelle
 Marchin, Forges, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1908-1910)
 Marchin, Grand-Marchin, Notre-Dame, église (XV^e-XVI^e s.)
 Neupré, Neuville-en-Condroz (domaine de Neuville), Vierge des Pauvres, église (1975)
 Neupré, Neuville-en-Condroz, Notre-Dame, église (XVI^e, 1724/34, 1761)
 Oreye, Bergilers, Notre-Dame, église (1728)
 Oreye, Grandville, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (1777, 1886)
 Oupeye, Aaz (Hermée), Notre-Dame, chapelle
 Oupeye, Argenteau, Notre-Dame au Bois d'Argenteau, chapelle (1683, 1850, 1859)
 Oupeye, Basse-Hermalle, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (1727)
 Oupeye, Vivegnis, Notre-Dame, abbaye, désaffectée
 Oupeye, Wérihet (Vivegnis), Vierge des Pauvres, chapelle
 Pepinster, Comesse, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1896)
 Pepinster, Wegnez (Purgatoire), Notre-Dame de Lourdes, église (1911)
 Plombières, Moresbet, Notre-Dame Auxiliatrice, chapelle
 Plombières, Plombières, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1935)
 Raeren, Berlott, Sainte-Famille, chapelle (1711, 1722)
 Remicourt, Momalle, Notre-Dame, église (XII^e s., 1580, 1734)
 Remicourt, Momalle, Notre-Dame de l'Arbre, petite chapelle (1645)
 Saint-Georges-sur-Meuse, Dommartin, Notre-Dame des Douleurs, petite chapelle (1818)
 Saint-Georges-sur-Meuse, Stockay, Notre-Dame, église ancienne (2^e ½ XIX^e), désaffectée
 Saint-Georges-sur-Meuse, Stockay, Notre-Dame, église (1971)
 Saint-Nicolas, Fond-des-Rues, Notre-Dame des Pauvres, église (1957)
 Saint-Nicolas, Montegnée, Sainte-Famille, église (1932)
 Sankt-Vith, Galhausen, Sainte-Famille, chapelle (1891-1892)
 Sankt-Vith, Neundorf, Assomption de la Sainte-Vierge, église (XI^e-XIX^e s.)
 Sankt-Vith, Recht, Vierge, petite chapelle (1784)
 Sankt-Vith, Rödgen, Sainte-Famille, petite chapelle (1867)
 Seraing, Bois-de-Mont, Notre-Dame de Lourdes, église (1914)
 Seraing, Boncelles, Notre-Dame de la Présentation (ou l'inverse), église (1919)
 Seraing, Boncelles, Notre-Dame des Pauvres, chapelle
 Seraing, Lize (Seraing), Notre-Dame de l'Immaculée Conception, église (1858)
 Seraing ; Lize (Setaing), Notre-Dame des Pauvres, chapelle (1938)
 Seraing, Seraing-Bas, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1731)
 Soumagne, Évegnée, Notre-Dame, église (1695)
 Soumagne, Micheroux, Notre-Dame de la Visitation, église (1910, 1921)
 Spa, Spa, Notre-Dame-et-Saint-Remacle, église (1883-1886)
 Sprimont, Banneux, Vierges des Pauvres, église (1933, 1958)
 Sprimont, Banneux, Marie Médiatrice, chapelle
 Sprimont, Banneux, Apparitions, chapelle
 Sprimont, Banneux, Message, chapelle
 Sprimont, Blindef (Louveigné), Saint-Hubert et Sainte-Vierge, chapelle (1762)
 Sprimont, Homay, Notre-Dame de Lourdes, chapelle
 Sprimont, Gomzée-Androumont, Nativité de la Sainte-Vierge, église (1865)
 Sprimont, Troleu, Notre-Dame de Bon-Secours, petite chapelle (1708)
 Stavelot, Stavelot, Notre-Dame, Saint-Antoine et Saint-François, chapelle des Capucins (1659), désaffectée
 Stoumont, Chevron, Notre-Dame, église (1875)
 Stoumont, La Gleize, Assomption de la Sainte-Vierge, église (XII^e, 1945, 1951)
 Stoumont, Les Forges, Notre-Dame des Sept Douleurs, chapelle (1600)
 Stoumont, Targnon, Notre-Dame, petite chapelle (1721)
 Theux, Desnié, Immaculée Conception et Saint-Lambert, église (1850, 1883)
 Theux, Polleur, Notre-Dame-et-Saint-Jacques, église (XV^e, 1901)
 Thimister-Clemon, Bêfve, Notre-Dame, petite chapelle (1884)
 Thimister-Clemon, Chapelle des Anges, Notre-Dame des Anges, petite chapelle (1691)
 Tinlot, Ramelot, Notre-Dame, église (1731, 1763)
 Trois-Ponts, Basse-Bodeux, Assomption de la Sainte-Vierge, église (XI^e s., 1717)
 Trois-Ponts, Haute-Bodeux, Notre-Dame, Oratoire (ca 1957)
 Verviers, Ensival, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1712-1718, 1860-1863)
 Verviers, Mangombroux, Immaculée Conception, église (1924)
 Verviers, Verviers, Notre-Dame (des Récollets), église (1646-1650)
 Verviers, Verviers, Marie Médiatrice, église (1977)
 Villers-le-Bouillet, Vieux-Waleffe, Notre-Dame de Bon Secours, petite chapelle (mil. XVIII^e s.)
 Visé, Cheratte, Notre-Dame (de l'Assomption), église (1835, 1909)
 Visé, Devant-le-Pont, Notre-Dame du Mont-Carmel, église (1691)

Visé, Lixhe, Notre-Dame de la Visitation (9, place du Tige), petite chapelle (1832)
Visé, Sarolay, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1947)
Visé, Visé, Notre-Dame de Lorette, chapelle (1684)
Visé, Wihoux, Nativité de la Sainte-Vierge ou Notre-Dame au Bois, chapelle (1851)
Waimes, Bruyère, Notre-Dame de Fatima, chapelle
Waimes, Cheneux, Sainte-Vierge, chapelle
Waimes, Faymonville, Sainte-Famille, église (1910)
Waimes, Onderval, Christ, Notre-Dame et Saint-Jean, petite chapelle (1722)
Waimes, Sourgrodt, Marie Consolatrice des Affligés, petite chapelle (1810)

Waimes, Thirimont, Notre-Dame de Fatima, église
Wanze, Java (Bas-Oha), Notre-Dame de Grâce, chapelle
Wanze, Moha, Notre-Dame du Rosaire, église (1912)
Wanze, Moha, Notre-Dame du Rosaire, petite chapelle (1866)
Wanze, Petit-Wanze, Notre-Dame de la Délivrance, chapelle (1675)
Wanze, Val-Notre-Dame, Notre-Dame, abbaye
Waremme, Bovenistier, Notre-Dame de Lourdes, petite chapelle (1892)
Waremme, Tumulus (Longchamps), Notre-Dame, église
Wasseiges, Meeffe, Assomption de la Sainte-Vierge, église (1864)

BIBLIOGRAPHIE

Annuaire du diocèse de Liège, 2002.

Le patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie, t. 3, *Ville de Liège*, 1974, t. 8, *Arrondissement de Liège*, 1980, t. 11, *Ville de Verviers*, 1984, t. 12, *Arrondissement de Verviers*, 1984, t. 15, *Ville de Huy*, 1990, t. 16, *Arrondissement de Huy*, 1992, t. 18, *Arrondissement de Waremme*, 1994.

Patrimoine architectural et territoires de Wallonie. Liège, 2004.

CONTACTS :

Trésor de Liège,
Cathédrale de Liège
rue Bonne-Fortune, 6
4000 Liège
Téléphone : 04 232 61 32

Ont collaboré à l'édition et l'expédition du présent **Bloc-Notes** :

Marie et Simon Daigneux
Marie-Jeanne Leclercq.

www.tresordeliege.be



Tapez « **trésor** » dans Google..
Résultat : notre site est en 1ère position sur un total d'environ **14.800.000** références.
**Merci à notre Webmaster,
Fabrice Muller.**

