



TRÉSOR
DE LIÈGE

TRÉSOR DE LIÈGE

BULLETIN SEMESTRIEL

bpost
PB-PP
BELGIË(N) - BELGIQUE

P405108 – Bureau de dépôt Liège X – Éditeur responsable : Julien Maquet, 6 rue Bonne-Fortune, 4000 Liège.

Numéro 71 – juillet 2024 – décembre 2024



Bulletin semestriel du Trésor de Liège



TRÉSOR
DE LIÈGE

Adresse de la rédaction :

Trésor de Liège

6 rue Bonne-Fortune – 4000 Liège (Belgique)

Tél. : + 32 (0) 4 232 61 32

info@tresordeliege.be – www.tresordeliege.be

Comité de rédaction :

Alexandre Alvarez, Denise Barbason, Marie-Cécile Charles, Flavio Di Campli, Georges Goosse, Sandrine Langohr, Julien Maquet, Frédéric Marchesani, Thérèse Marlier, Fabrice Muller, Michèle Mozin-Bodson, Christine Renardy et Anne Godinas-Thys.

Mise en pages : Fabrice Muller.

Coordination scientifique et éditoriale : Marie-Cécile Charles, Sandrine Langohr et Julien Maquet.

ISSN : 2295-6751 (P) – 2984 – 0481 (N)

Votre soutien est primordial. Déductibilité fiscale à partir de 40 € par an (ou un ordre permanent mensuel de 3,50 €) versé via la plateforme personnalisée de la Fondation Roi Baudouin : <https://donate.kbs-frb.be/actions/PA-TresorSaintLambert>

Numéro de compte de la Fondation Roi Baudouin : BE10 0000 0000 0404 – BIC BPOTBEB1 avec la mention structurée 127/9679/00001.

En remerciement de votre soutien, vous recevrez gratuitement le semestriel Trésor de Liège et vous serez invités à toutes les activités du Trésor.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Agence wallonne du Patrimoine, de la Province de Liège et son Service Culture.



Imprimé avec le soutien de



SOMMAIRE

Cinq années d'acquisitions au Trésor de Liège 1



Page 1 de couverture. *Saint Pierre trônant*, argent et bois refait, entre 1852 et 1878.
A. Alvarez © Trésor de Liège.

Page 3 de couverture. *Tête féminine gothique*, calcaire clair, 2^e quart du XIII^e siècle.
Collection de la Fondation Roi Baudouin. Fonds Dresse de Lébioles.
© Piroška Boros, Photoclub universitaire Image.

**CINQ ANNÉES D'ACQUISITIONS
AU TRÉSOR DE LIÈGE**

Quaestus

Les acquisitions
d'oeuvres d'art
au
Trésor de Liège

Exposition temporaire
du 4 juillet au 6 octobre 2024



CINQ ANNÉES D'ACQUISITIONS AU TRÉSOR DE LIÈGE

Julien MAQUET

*À la mémoire de Madame Françoise Pirenne-Hulin (1930-2024)*¹

Le 3 juillet 2024 était inaugurée au Trésor une exposition totalement improvisée, mise en place en quelques semaines. En effet, l'exposition des boules presse-papier de mon ami et ancien collègue Jean-Jacques Messiaen, initialement prévue, devait prendre place dans le parcours permanent, puisque les salles du 2^e étage auraient dû être fermées durant les travaux de réfection de la toiture de l'aile sud du cloître, censés commencer au printemps 2024. Malheureusement, pour des raisons administratives diverses, le chantier a dû être reporté.

Par conséquent, il fallait trouver un autre thème pour une nouvelle exposition. C'est ainsi qu'est née l'idée de l'exposition *Quaestus*. Les acquisitions d'œuvres d'art au Trésor de Liège », la 7^e organisée au musée depuis 2019, l'objectif étant clairement de rendre hommage à l'ensemble des donateurs et des déposants de différentes pièces issues de leur collection personnelle.

Le choix du titre de l'exposition, dû à Alexandre Alvarez, attaché scientifique au Trésor, appelle néanmoins un commentaire. Le substantif latin *quaestus* – terme de la 4^e déclinaison ! – signifie, en français, le gain, l'acquisition. Ce mot comporte une dimension pécuniaire, voire de lucre. Cela peut paraître de prime abord assez péjoratif. Et, pourtant, c'est là le reflet à la fois de la réalité du mode d'acquisition de certaines pièces – achats –, mais aussi de la valeur intrinsèque – vénale et artistique – des objets qui sont donnés ou mis en dépôt au Trésor. Ce geste peut impliquer, dans le chef des donateurs, des déposants, voire des vendeurs, un sacrifice financier, personnel, sentimental même, puisque, souvent, beaucoup de ces mécènes sont très attachés à ces objets. C'est aussi fréquemment l'une des raisons pour lesquelles ils confient ces pièces au Trésor : avoir une garantie de leur destination finale. C'en est d'autant plus remarquable et notre responsabilité n'en est que plus grande.

Ainsi avaient été rassemblées, dans la salle Léon Dewez des expositions temporaires, les principales acquisitions de ces cinq dernières années. D'autres pièces, réparties dans les différentes autres salles ou dans la cathédrale, étaient restées en place en raison, notamment, de leur taille ou de leur poids. À ce titre, j'avais rendu un hommage au regretté Albert Vandervelden qui avait offert à la cathédrale les deux tableaux de Robert Crommelynck de la chapelle Saint-Joseph et avec qui j'avais organisé l'une des sept expositions susmentionnées ; son mari, Ton Laaracker, poursuit avec énergie son œuvre.

Pour laisser une trace de ces différentes acquisitions et pour transmettre un minimum d'informations les concernant, l'option a été prise de publier les notices de présentation de ces pièces entrées dans les collections du Trésor durant ces cinq dernières années : c'est le *Bulletin* que vous tenez entre vos mains.

Belle découverte !

¹ M^{me} Françoise PIRENNE-HULIN, Conservatrice honoraire des textiles anciens au Trésor de la cathédrale de Liège, est décédée le 21 août 2024. Un hommage lui sera rendu dans un prochain numéro du *Bulletin*.

PEINTURES



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[1] *Calvaire*

Huile sur panneau de bois
Cadre en bois noir, peut-être d'origine
2^e moitié du XVI^e siècle
H 36 x 25 cm (hors cadre)

Sur le Golgotha, le Christ, en croix, est entouré des deux larrons. La Vierge, à gauche, est soutenue par deux femmes (cette scène s'inspire sans doute d'une gravure ancienne). Marie-Madeleine et Jean, au pied de la croix, ont le regard tourné vers le Rédempteur. Il pourrait s'agir d'une œuvre réalisée par l'un des suiveurs de Lambert Lombard, peintre de la Renaissance à Liège. L'œuvre a appartenu à Paul Van Hoegaarden († 1922), avocat et parlementaire libéral belge dont la donatrice est l'arrière-petite-fille.

Don (2021) de M. et M^{me} Louis et Claire de Spirlet, Liège.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[2] **François WALSCHARTZ**
L'Adoration des Mages

Huile sur toile

Ca 1620

H 137 x 129 cm (hors cadre)

Comme le tableau précédent, celui-ci est directement inspiré d'une gravure, en l'occurrence de Lucas Vorsterman d'après un tableau de Rubens de l'église Saint-Jean à Malines. Cette toile, provenant de l'hospice du Valdor, est considérée comme l'une des meilleures copies de cette composition (v. [4]).

Legs au Chapitre cathédral (2019) des Sœurs de Saint-Charles Borromée.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[3] **Jean TAULIER (?)**
L'Adoration des Bergers

Peinture à l'huile sur panneau de chêne

Vers 1624

H 188 x 200 cm (hors cadre)

Comme le montrera un article à paraître dans le prochain numéro du *Bulletin du Trésor de Liège*, cette scène et son pendant droit, *L'Adoration des Mages*, sont inspirés de deux gravures d'après Rubens. Ces deux pendants ornaient à l'origine le buffet de l'orgue de l'église Saint-Antoine à Liège. Ce sont même les plus anciens volets d'orgues conservés en Belgique. L'article montrera que l'attribution à François Walschartz († 1678) n'est pas recevable, même si celui-ci a peint un tableau de même composition qui provient de l'hospice du Valdor (v. [2]). Il envisagera, en outre, une prudente attribution à Jean Taulier, peintre bruxellois établi à Liège.

Tableau restauré par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) grâce au Fonds David-Constant, géré par la Fondation Roi Baudouin.

Dépôt (2022) du Musée de la Vie wallonne – Province de Liège (n° inv. 5061971 ; MARAM inv. A187 et A188).



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[4] **Jean TAULIER (?)**
L'Adoration des Mages

Peinture à l'huile sur panneau de chêne
Vers 1624

Voir la notice précédente.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[5] *Calvaire au donateur, chanoine de la famille d'Eynatten*

Huile sur toile

1644

H 137 x 109 cm (hors cadre)

À la droite du Calvaire s'aperçoivent la Vierge, saint Jean et sainte Marie Madeleine, groupe inspiré d'une gravure identifiée par Pierre-Yves Kairis. À la gauche du Calvaire, le donateur, un chanoine de la famille d'Eynatten – peut-être Jean d'Eynatten († 1653), chanoine de la cathédrale Saint-Lambert et prévôt de Notre-Dame d'Aix-la-Chapelle – entouré des saints Pierre et Paul.

Don (2021) des Religieuses ursulines d'Hasselt (anc. coll. M^{gr} G.-M. van Zuylen).



[6] *Lambert le Bègue*

© Bruxelles, IRPA-KIK.

Huile sur toile

xvii^e siècle (après 1618/1619)

H 78 x 60 cm

Ce tableau, censé représenter – comme l’inscription l’indique dans le bas du tableau « LAMBERT[US] PATRIARCHA DICT[US] BEGGINARUN (sic) OBIIT ANNO SALVTIS 1177 » – le prédicateur liégeois Lambert le Bègue que la tradition considère comme le fondateur du mouvement béguinal. Il s’agit en réalité d’une œuvre inspirée, par l’intermédiaire de gravures, d’un tableau de Pierre-Paul Rubens consacré aux miracles de saint Ignace de Loyola en extase, comme l’a relevé Pierre-Yves Kairis.

Dépôt (2021) de la Fabrique de Saint-Christophe à Liège.



© Trésor de Liège.

[7] **Théodore-Edmond PLUMIER**
L'Annonciation

Huile sur toile marouflée sur bois

Début du XVIII^e siècle

H 107 x 55 cm

Ce beau tableau porte, en bas à gauche, la signature de l'artiste « PLUMIER In[venit] et f[eci]t ».
L'œuvre a été restaurée par Jacques Folville en 1984.

Don (2021) de M^{me} Marguerite Gillis, Liège.



© Bruxelles, IRPA-KIK.

[8] **La « femme » DUPON, née MICHEL**
Portrait de Jean-Louis d'Oyembrugge, grand doyen de la cathédrale de Liège

Huile sur toile

1744

H 84 x 67 cm (hors cadre)

Ce grand doyen de la cathédrale et prévôt de la collégiale Notre-Dame de Tongres – qu'il embellit largement – fit appel à une femme de talent, dont seul le nom de femme mariée était inscrit à l'arrière de la toile jusqu'à sa restauration en 1970. L'inscription a été copiée par le restaurateur du tableau – l'*Atelier asbl* à Bruxelles, sans plus de précisions – qui, par ses recherches, semble avoir découvert le nom de jeune fille de cette peintre de talent : Michel. Elle serait née à Liège en 1696 et décédée vers 1750.

Achat (2021) par un mécène anonyme.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[9] *Portrait de Léonard Legro, abbé du Val-Dieu (1750-1759)*

Huile sur toile

Après 1750

H 80 x 63 cm (hors cadre)

Les Legro sont apparentés aux Poswick, ce qui pourrait expliquer la présence de ce tableau dans cette dernière famille. Selon Pierre-Yves Kairis, il doit s'agir d'une copie d'assez mauvaise facture du portrait du même abbé peint par Lamet et qui, en 1966, se trouvait à l'église de Warsage.

Don (2023) de la famille Poswick.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[10] *Portrait de Théodore de Montpellier*

Huile sur toile

Avant 1852

H 92 x 72 cm (hors cadre)

Ce portrait du futur évêque de Liège (1852-1879) provient de la collection de Jean-Baptiste Malou, évêque de Bruges (1848-1864) ; les deux prélats étaient amis, ayant fréquenté la même école en France (Saint-Acheul) durant leurs humanités et ayant tous deux étudié à Rome. C'est Théodore de Montpellier qui prononça l'oraison funèbre de son confrère en avril 1864.

Dépôt (2022) du diocèse de Bruges.

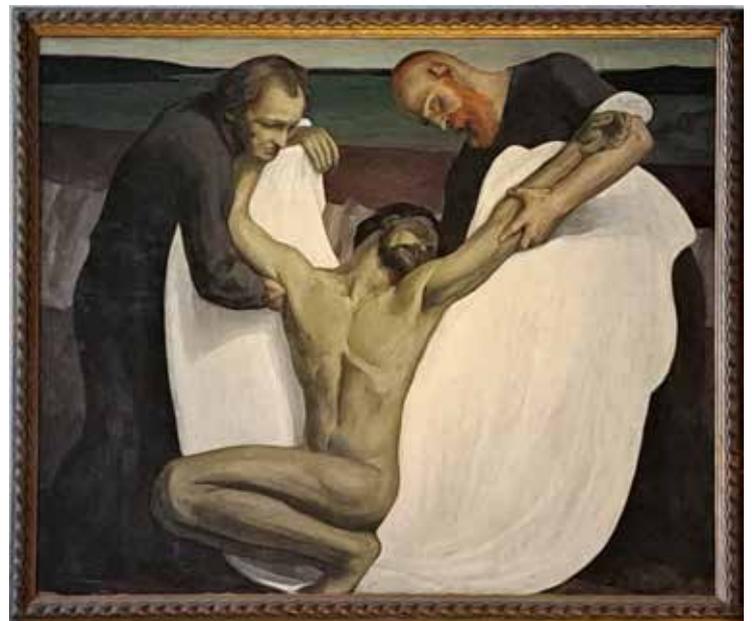


© Bruxelles, IRPA-KIK.

[11] **Charles SOUBRE**
La sainte Famille

Huile sur toile
1862
H 200 x 155 cm (hors cadre)

Don (2022) des Sœurs de la Sainte-Famille de Bordeaux, l'œuvre restant en dépôt dans la maison de repos « Un air de famille du Balloir », 29, rue Frédéric Nyst à Liège.



© Trésor de Liège.

[12] **Robert CROMMELYNCK**
L'ensevelissement

Huile sur toile
1925
H 160 x 195 cm (hors cadre)

Don d'Albert Vandervelden (2019), peinture installée dans la chapelle Saint-Joseph de la cathédrale de Liège.

[13] **Robert CROMMELYNCK**
Calvaire

Huile sur toile
Vers 1925
H 145 x 97 cm (hors cadre)

Don d'Albert Vandervelden (2019), peinture installée dans la chapelle Saint-Joseph de la cathédrale de Liège.



© Trésor de Liège.

SCULPTURES



© Bruxelles, IRPA-KIK.

[14] **Christ en croix**

Bois polychrome
Début du XIV^e siècle ?
H 40 x 38 cm

Ce petit Christ en croix avait été donné à Lucien Bruwier par un prêtre de la région de Fléron. Il s'agit d'une sculpture singulière qui mériterait une étude approfondie.

Don (2019) de M. Lucien Bruwier († 2024).

[15] **Atelier mosan
Vierge du Calvaire**

Chêne sculpté et polychrome
Fin du XV^e siècle
H 95 cm

Le Christ et le saint Jean appartenant au même ensemble sont malheureusement manquants. La Vierge, les mains jointes, porte un long manteau aux plis cassés et volumineux, qui ne laissent entrevoir que son visage tout en retenue et en élégance. Cette œuvre peut être rapprochée de la Vierge au Calvaire de Goesnes (Ohey, prov. Namur).

Legs (2019) de M. Pierre Bouille († 2019).



© Bruxelles, IRPA-KIK.



© Bruxelles, IRPA-KIK.



© Bruxelles, IRPA-KIK.

[16] **Atelier de Maître Balthazar ou d'un suiveur ?**
Sainte Anne trinitaire

Chêne sculpté et polychrome

Début du XVI^e siècle

H 100 cm (sainte Anne) ; H 79 cm (Vierge)

L'Enfant, ainsi que les doigts de la main droite de sainte Anne – qui tenait certainement une grappe de raisin – et les bras de la Vierge sont manquants, l'œuvre ayant également été coupée en deux. Malgré ces dommages, la qualité de cette statue est appréciable par l'élégance des traits de la Vierge et de sa mère, ainsi que par la grande plasticité du drapé. Ce groupe sculpté peut être rapproché de la sainte Anne trinitaire, provenant de Jupille et aujourd'hui déposée au Grand Curtius, que Michel Leffitz attribue à Maître Balthazar.

Legs (2019) de M. Pierre Bouille († 2019).

[17] *Vierge à l'Enfant*

Début du XVI^e siècle

Chêne sculpté et polychrome

H 98 cm

La Vierge, couronnée, est vêtue d'un manteau aux plis profonds. Elle tient l'Enfant nu sur son avant-bras. La chaussure au bout rond, le style anguleux du drapé et la chevelure sont des caractéristiques qui permettent de rattacher l'œuvre au début du XVI^e siècle, même si la position des mains jointes de la Vierge constitue un archaïsme.

Legs (2019) de M. Pierre Bouille († 2019).



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[18] *Christ aux liens*

Chêne polychrome

1^{er} quart du XVI^e siècle

H 146 cm

Cette œuvre provient de l'église de Fraipont, où elle a été endommagée par les inondations de juillet 2021. Elle a été restaurée par le Service Patrimoine du diocèse de Liège, grâce aux subsides de la Fondation Saint-Lambert.

Dépôt (2023) de la Fabrique d'église Saint-Gilles de Fraipont.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[19] *Vierge à l'Enfant*

Pierre peinte
XVII^e siècle ?
H 56 cm

Cette statue, assez naïve, est représentative d'un certain art qui pourrait être qualifié de populaire. La jambe gauche de l'Enfant est manquante et a été remplacée par une copie assez maladroite.

Dépôt (2020) de l'abbé Étienne van den Peereboom.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[20] **Cornélis VANDER VEKEN ?**
Vierge à l'Enfant

Chêne
Début du XVIII^e siècle ?
H 67 cm

Cette statue, dont les bras et les jambes de l'Enfant ont été refaits, aurait été sauvée des flammes en 1794 après le pillage de l'église Sainte-Marguerite à Liège par un membre de la famille Bovy. Passée dans la famille Minette de Herstal, elle est restaurée après 1942 par l'Institut Saint-Luc à Liège. Marcel Minette, professeur à l'Institut Gramme à Liège, et son épouse Marie Jacob lèguent à la mort de cette dernière en 1981 la statue à la fille d'un ami, Monique Loxhay, épouse de Georges Colin. Il s'agit des parents du donateur.

Don (2022) de M. Philippe Colin, Ganshoren.



A. Alvarez © Trésor de Liège.



© Bruxelles, IRPA-KIK.

[21] École de DEL COUR ?

Ange adorateur

Bois peint

Début du XVIII^e siècle ?

H 97 cm (hors socle)

L'œuvre proviendrait du pensionnat des Sœurs de la Providence et de l'Immaculée Conception à Vielsalm et a été achetée par le donateur au pouvoir organisateur dudit établissement scolaire. Il s'agit vraisemblablement de l'Ange adorateur, repris dans la photothèque de l'IRPA et provenant de l'ancienne église Saint-Gengou à Vielsalm détruite pendant la guerre.

Don (2019) de Charles Legros, Vielsalm.

[22] *Saint Lambert*

Chêne sculpté et polychrome

XVIII^e siècle

H 86 cm (sans le socle)

Le saint est mitré, revêtu d'une ample chape et du rational – ou surhuméral –, insigne liturgique conféré par le pape à certains évêques. La main gauche du saint est très largement manquante. La main droite, qui tenait manifestement une crosse également absente, et l'avant-bras droit sont des ajouts postérieurs assez grossiers.

Dépôt (2019) de la famille Caverenne, Voroux.



A. Alvarez © Trésor de Liège.



© Trésor de Liège.

[23] *Croix funéraire*

Bois

1786

H 93 x 53 cm

Il s'agit de la croix funéraire en bois d'une jeune fille décédée en 1786 et inhumée dans l'ancien cimetière de Dison. La croix a ensuite été récupérée pour orner la salle des fêtes du patronage des Filles de la Charité à Dison (quartier du Wesny), avant qu'elle ne soit cédée par l'aumônier à la donatrice dans les années 1970.

Don (2023) de M^{me} Anne-Marie Noël-Simon, Eupen.

[24] *Christ en croix*

Ivoire et ébène

Milieu du XIX^e siècle

Croix : H 58 x 30 cm

Christ : H 23 x 20 cm

Ce Christ appartient au type dit Christ de Dieppe qui a été produit au milieu du XIX^e siècle.

Dépôt (2021) de M. Frédéric Paque.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[25] *Enfant Jésus de Prague*

Cire peinte, bois, tissu et métal doré
Milieu du XIX^e siècle
H 48 cm

De même dimension de l'Enfant Jésus à Prague, cette statue – tout le corps de l'Enfant est en cire – provient de l'ancien couvent des Sœurs de la Miséricorde qui se trouvait rue des Clarisses à Liège.

Dépôt (2022) du Séminaire épiscopal de Liège.

[26] *Enfant Jésus emmailloté*

Cire peinte
Milieu du XIX^e siècle
H 20 x 15 cm (tête et épaules en cire) ;
50 cm avec l'emmaillotage.

Cet Enfant Jésus emmailloté était utilisé pour être installé dans une crèche lors de la fête de Noël. Avant d'être la propriété de la donatrice, il appartenait à la Congrégation des Sœurs des Pauvres de saint François.

Don (2022) de M^{me} Petra Thewes, anc. coll. des Sœurs des Pauvres de saint François.



A. Alvarez © Trésor de Liège.



A. Alvarez © Trésor de Liège.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[27] **Ernest STROOBANTS**
Tête de Christ

Terre cuite
1965
H 41 cm

Cette même tête de Christ a été réalisée par l'artiste en d'autres matériaux, notamment en bronze et en plâtre. La statue a été offerte au Trésor par la nièce d'Ernest Stroobants, le docteur Simone Gillet, en remerciement de l'exposition des œuvres de son oncle que le Trésor a organisée en 2022 et dont le commissaire scientifique était Jacques Toussein.

Don (2022) du docteur Simone Gillet, nièce d'Ernest Stroobants, Liège.

[28] **Mady ANDRIEN**
Projet d'un monument à saint Lambert

Modello en plâtre peint
Début des années 1990
H 45 x 15 x 15 cm

Au début des années 1990, un concours avait été lancé par la Ville de Liège pour réaliser, sur la place Saint-Lambert, un monument à la mémoire de saint Lambert. Ce *modello* représente le monument tel que l'avait conçu la sculptrice Mady Andrien : une mitre fendue, évoquant l'assassinat de saint Lambert, et de laquelle surgit le peuple de Liège. Le projet ne fut jamais réalisé.

Don (2022) de M^{me} Mady Andrien, sculptrice.

ARTS DES MÉTAUX



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[29] Fragments d'inscription de la châsse de sainte Ursule (Cologne)

Émaux champlevés turquoise sur plaquettes de cuivre dorées

Région rhénane

Vers 1170

H 1,2 x 19,5 cm ; H 1,2 x 10 cm

Ces plaquettes émaillées peuvent être rapprochées de celle conservée au musée Schnütgen à Cologne. Elles proviennent toutes de la châsse romane de sainte Ursule de Cologne, lourdement restaurée entre 1878 et 1883. Inscriptions : « + ERGO » ; « QUITE » ; « LAUDA DEUM » ; « TAM SUBLIMIBUS ».

Don (2017 et 2024) d'un mécène anonyme.

A. Alvarez © Trésor de Liège.



[30] Calice

Argent doré

1546

19 cm

Inscription : « CE CALIS APARTIENT A LA PAROSCH DE SAN IETROV ENPRES SA LOREE ANNO 1546 »

Ce calice provient de l'ancienne église paroissiale Sainte-Gertrude près de Saint-Laurent à Liège.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[31] Autel portatif ?

Fer forgé avec restes de polychromie
1670
H 50 x 33 x 22 cm

Surprenant objet, peut-être destiné à recevoir le Saint-Sacrement lors de processions. Il contient un autel à trois marches derrière lequel sont découpés dans le métal des représentations des instruments de la Passion. Pareillement découpés dans le métal apparaissent, au premier plan, l'inscription « JESUS IHS MARIA » en dessous des deux grilles qui s'ouvrent vers l'extérieur, la date de « 1670 » sur le côté gauche et l'acronyme non identifié « PDLH » sur le côté droit.

Dépôt (2021) de la Fabrique de Sainte-Marie à Ans.

A. Alvarez © Trésor de Liège.



[32] Bertholet LABEEN DE LAMBERMONT Encensoir

Argent
1694 / 1710
Poinçons : Bavière, 1693,
BL vraisemblablement
H 22 cm

Achat (2021) par un mécène anonyme.

A. Alvarez © Trésor de Liège.



[33] Méreaux ou jetons de présence des chanoines

- de la cathédrale (xviii^e s.) ;
- du chapitre Saint-Paul (xviii^e s.) ;
- du chapitre Saint-Denis (1700).

Cuivre

Achat (2024) par l'asbl Trésor Saint-Lambert.



[34] *Saint Pierre trônant*

Argent et bois refait
 Entre 1852 et 1878
 H 38 cm avec le trône
 H 27 cm pour la statuette

Cette statue en argent est une copie en réduction de la statue du prince des Apôtres installée dans la basilique Saint-Pierre à Rome. Un document manuscrit, attaché à l'arrière du socle, relate l'histoire de cette statuette. Elle a été offerte par le pape Pie IX à Théodore de Montpellier, évêque de Liège. À la mort de ce dernier en 1879, elle a été offerte au docteur Lefebvre, ami de l'évêque. Le socle en albâtre et marbre noir a été retrouvé en morceaux après le pillage de la maison familiale en mai 1940. Il a été refait par un menuisier en s'inspirant du trône de la statue vaticane. La note a été rédigée par Hélène de Stexhe-Lefebvre parce qu'elle a placé devant la statuette une bougie durant toute la captivité de son fils Pierre – le père de la donatrice – du 29 juin 1942 à sa libération des camps de concentration.

Don (2022) de M^{me} Hélène de Stexhe, Maransart.

A. Alvarez © Trésor de Liège.



[35] *Deux calices Art déco*

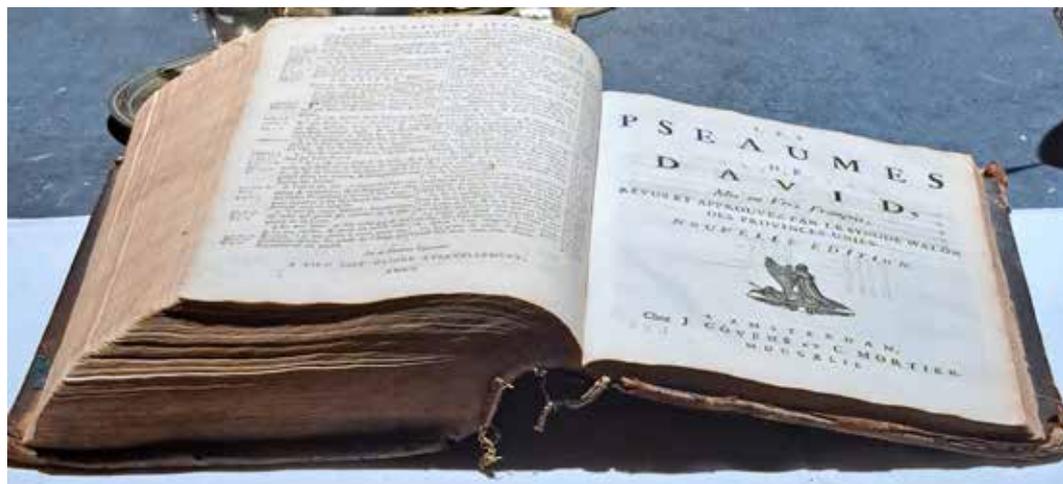
Argent doré, cuivre et ivoire pour le pied
 Argent doré et nacre (?) pour le pied
 1935 et vers 1930

Ces calices, comme un troisième du XVIII^e siècle non repris, ont appartenu à l'abbé Louis Stolenwerk († 1985), parrain de la donatrice. Le calice de 1935 porte sur le pied en ivoire une croix, un sceptre et l'inscription « REX REGUM » (roi des rois) et, sous le pied, l'inscription gravée : « LOUIS STOLENWERK 1925 – 19 avril 1935 »

Don (2022) de M^{me} Cécile Jacque, anc. coll. L. Stolenwerk.

A. Alvarez © Trésor de Liège.

DIVERS



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[36]

Bible protestante

Papier

Amsterdam, 1742

Dépôt (2020) de l'abbé Étienne van den Peereboom.

[37] Ornaments épiscopaux de M^{gr} Aloys Jousten († 2021)

Argent, cuivre, inox, bois, tissu
2001

L'ensemble de ces ornements épiscopaux (crosse, croix pectorale, mitre, étole, boîte à saint chrême) sont transportables dans un écrin-valise en bois non repris. La croix pectorale porte à son revers « ECCLESIA LEODIENSIS ALOYSIO EPISCOPO 3 VI MMI ». L'anneau contient à l'intérieur l'inscription « A. JOUSTEN – 3 VI 2001 ». La mitre et l'étole portent les armoiries et la devise de l'évêque.

Don (2021) de M. Norbert Jousten, frère du prélat, et de sa famille.



A. Alvarez © Trésor de Liège.





A. Alvarez © Trésor de Liège.

[38] **Patrick BROERS et Olivier AUQUIER**
Plaque commémorative d'Émilie d'Oultremont

Atelier Carpe Diem

Verre et gravure sur plaque en laiton

2022

Diamètre 60 cm

*Don (2022) de M. Paul Delnoy,
professeur émérite à l'Université de Liège.*

[39] **Coffre gothique**

Bois

Fin XV^e siècle ?

H 86 x 171 x 67,5 cm

Ce coffre gothique aurait appartenu à Louis-Joseph Derkenne (1845-1917), chanoine de la cathédrale de Liège et apparenté à la famille donatrice. Ce chanoine a été inhumé dans le caveau familial à Hermalle-sous-Argenteau.

*Don (2020) de la famille de Jean Derkenne,
époux de Geneviève Constant, Liège.*



A. Alvarez © Trésor de Liège.



A. Alvarez © Trésor de Liège.

[40] **Faire-part de décès de l'évêque Théodore de Montpellier**

Papier

H 45 x 61 cm

Imprimerie Demarteau

Achat (2019) par l'asbl Trésor Saint-Lambert.

[41] **Supplique adressée au pape Pie X**

Papier

1909

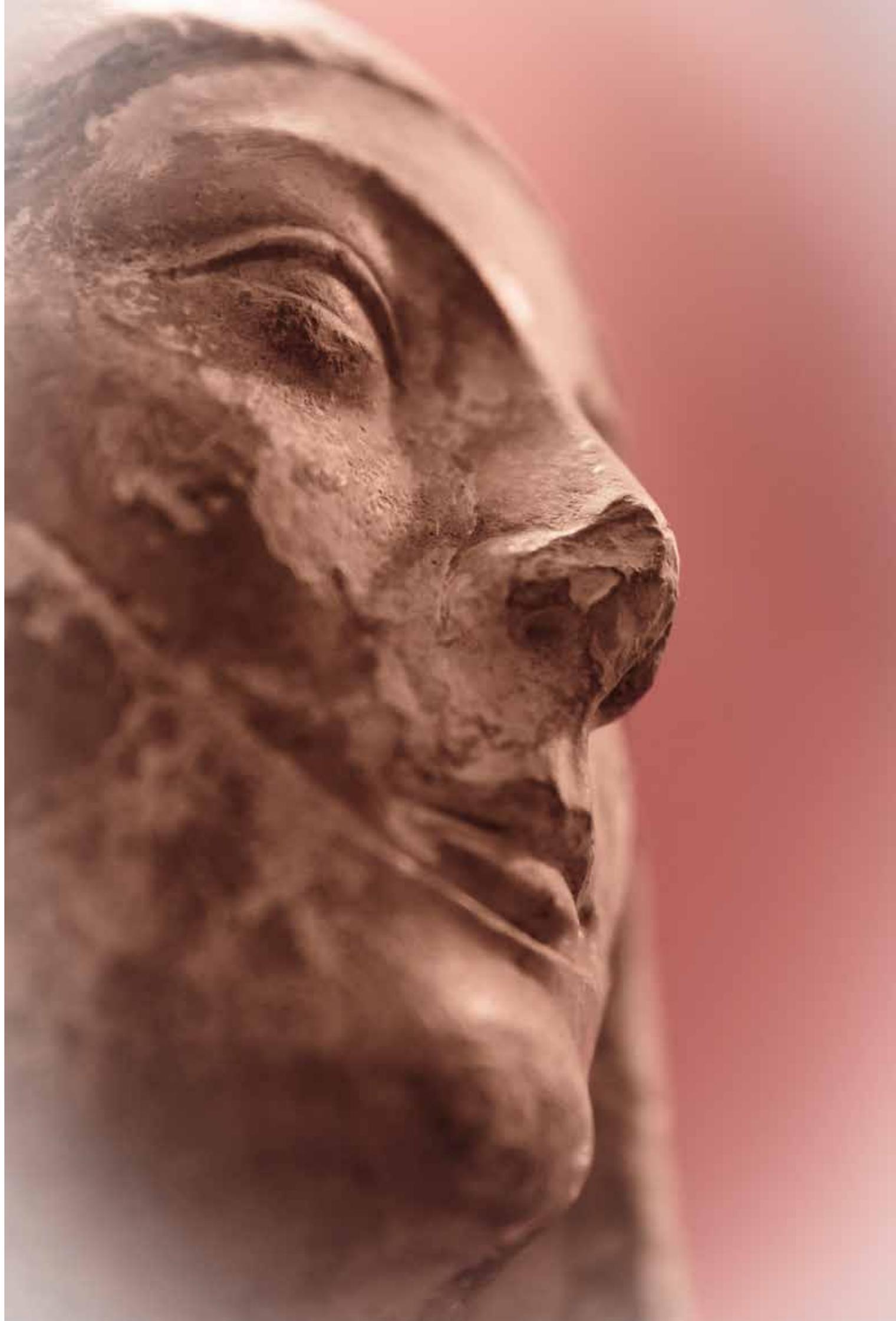
H 32 x 23 cm

Supplique adressée au pape Pie X par Camille Dewaele, frère des Écoles chrétiennes de Liège, demandant pour lui et ses parents la bénédiction apostolique, laquelle est accordée le 9 novembre 1909. Camille Dewaele – grand-oncle paternel de la donatrice – a été directeur des Écoles chrétiennes et auteur de manuels de géométrie.

Don (2022) de la famille Lorigenne-Dewaele.



A. Alvarez © Trésor de Liège.



À Liège, la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Lambert fut démolie à la Révolution.

Les œuvres sauvegardées, ainsi que celles d'églises disparues dans le diocèse de Liège, sont présentées dans les bâtiments du cloître de l'actuelle cathédrale Saint-Paul : orfèvreries, textiles, sculptures, peintures, gravures...

La scénographie illustre les contextes dans lesquels ces œuvres ont été réalisées et retrace l'histoire de l'ancienne principauté épiscopale de Liège.



TRÉSOR
DE LIÈGE