

Bloc-Notes

Trimestriel

N° 6 – 1/2006



www.tresordeliège.be

Éditorial

Le Trésor de la Cathédrale de Liège en exposition à Beaune y a connu un très vif succès : plus de 40.000 visiteurs. Depuis le 19 novembre dernier et jusqu'au 19 mars prochain 300 des œuvres maîtresses du Trésor étaient réparties dans trois haut lieux du patrimoine français, les Hospices de Beaune, la Collégiale Notre-Dame et le Musée des Beaux-Arts. Cinquante œuvres de Trésors européens leur avaient été associées sous le titre "Trésors de Cathédrales d'Europe. Liège à Beaune".

Suite page 2)

Belgique – Belgïe
P.P. – P.B.
4000 LIEGE 1
BC9623

Au sommaire...

- ☞ Le Trésor de retour
- ☞ Une bien étrange ASBL...
- ☞ Le tombeau de Coninxheim
- ☞ Un trésor au Trésor
- ☞ Rapport annuel

**RÉSERVEZ
VOTRE DIMANCHE
17 SEPTEMBRE 2006**

Le Trésor de Liège fêtera
dignement l'anniversaire
de saint Lambert.
Soyez attentif
au prochain numéro...

Liège est en effet le Secrétariat général d'une Association de Trésors d'églises d'Europe, reconnue par Arrêté Royal belge comme AISBL de droit international, et récemment invitée au Vatican comme interlocuteur privilégié dans le domaine de l'art religieux. Les travaux d'extension du Trésor joints à cette initiative européenne sont à l'origine de l'organisation à Beaune de cette prestigieuse exposition de haut niveau; un superbe catalogue édité par Somogy, de plus de deux cents pages, développe largement le propos (sens, définition et fonctions d'un Trésor d'église) tout en faisant une synthèse de l'art et de l'histoire de nos régions.

Le Trésor doit prochainement être redéployé entièrement dans des salles tout autour du cloître restaurées grâce à la Région Wallonne (Ministères du Tourisme et du Patrimoine) et au FEDER, fonds d'aide européen. C'est un des grands chantiers liégeois auxquels les Ministres en charge, M. Benoît Lutgen (Tourisme) et M. Michel Daerden (Patrimoine), accordent toute leur attention. Les travaux sont en cours. C'est en effet là aussi tout le plaisir que l'on a eu à admirer à Beaune le Trésor présenté comme nulle part ailleurs et que l'on aura à le revoir à Liège dans une tout autre présentation.

Une bien étrange ASBL

Vous recevez *Bloc-Notes* et vous n'acquitez aucune cotisation. Cela n'a rien d'étonnant, simplement parce que nous n'avons pas d'association d'amis à proprement parler. La plupart de nos lecteurs font des dons à notre ASBL via la Fondation Roi Baudouin.

Plusieurs nous ont contactés afin que nous établissions une cotisation annuelle.

A leur demande nous avons glissé dans ce *Bloc-notes* un bulletin de virement qui leur permettra d'acquitter à leur meilleure convenance leur cotisation laissée à leur discrétion. Il est bien entendu que la déductibilité fiscale n'est obtenue que via la Fondation Roi Baudouin pour tout don de 30€ par an.

Le coût de l'envoi de notre Bulletin nous oblige à des économies et nos besoins financiers sont importants en fonction des travaux. Nous devons bien entendu limiter progressivement nos envois à nos sympathisants dont nous allons établir une liste dans l'optique de la fondation d'une réelle association d'amis.

Notre fichier a été bâti sur base des contacts tous azimuts du Trésor et il se peut que vous ne soyez pas intéressé à recevoir ce périodique d'informations.

Le Trésor de retour à Liège

Depuis le 4 avril le Trésor a repris ses marques habituelles à la cathédrale de Liège. Les œuvres maîtresses sont redéployées dans les salles du rez-de-chaussée dans une scénographie nouvelle. Y sont jointes la soixantaine d'œuvres du Musée Curtius actuellement en dépôt, grâce à l'Institut Archéologique Liégeois. Cette scénographie nouvelle “ *Le Trésor en mouvement* ” a été mise en place en attendant l'achèvement de l'extension au-dessus du cloître dont les travaux sont en cours.

Cette exposition temporaire s'inscrit dans le cadre des fêtes organisées par la Province de Liège pour saint Lambert et parallèlement à l'exposition à l'Archéoforum, puisque les principaux souvenirs du saint – le buste-reliquaire en premier lieu – sont au Trésor.

Le crâne de saint Lambert a été exceptionnellement sorti du buste et, comme sous l'Ancien Régime, il est exposé.



Une plaquette de visite Trésor-Archéoforum sous l'égide de l'Institut du Patrimoine Wallon permet aux visiteurs de découvrir les 2 institutions et 30 Audio-guides sont mis à disposition pour des visites individuelles.

Les étudiants en Histoire et en Histoire de l'Art de l'Université de Liège proposent à 15 heures une visite guidée conférence. Une nouvelle boutique a été ouverte conjointement dans le cloître, dans l'ancien Trésor, première réalisation du dossier européen d'extension.

**Tous les jours de 14 à 17 heures sauf le lundi.
C'est vraiment une exposition temporaire à ne pas manquer !**

Alors que l'exposition de Beaune suivait son cours avec une couverture médiatique plutôt flatteuse, les travaux préparatoires du " nouveau " Trésor étaient en route : déménagement des réserves, de bureaux, sondages et préparation des nouvelles salles, suivi des dossiers administratifs... et préparation de la nouvelle scénographie.

Pendant le séjour du Trésor à Beaune, une activité culturelle a été maintenue par les visites guidées de la cathédrale et la poursuite des services de la boutique du Trésor. Nous avons réellement fermé nos salles pendant quatre mois. Et depuis avril sont à nouveau ouverts au public la "nouvelle" boutique dans l'ancien Trésor et tout le rez-de-chaussée du Trésor à savoir la salle du Prince-Evêque et la Salle du Grand-Prévôt.

Nous avons profité de ces quatre mois pour extraire du Trésor le tombeau de Coninxheim (voir article ci-joint), pour entrer les vestiges lapidaires du palais et de l'ancienne cathédrale bientôt scénographiés, pour réassortir nos vitrines et notamment redéployer les œuvres du Musée Curtius qui nous sont confiées depuis 2001 par la Ville de Liège à l'instigation de l'Institut Archéologique Liégeois.



© Georges Goosse – 2006

Le tombeau de Coninxheim, un vestige de la *Civitas Tungrorum* et du grand diocèse de Liège

En 1881 les fouilles archéologiques pratiquées à Coninxheim près de Tongres ont mis au jour un tombeau paléochrétien de toute première importance. A cette époque Tongres faisait toujours partie du diocèse de Liège ; c'est pourquoi il fut offert à l'Evêque de Liège.

Maçonné au rez-de-chaussée des annexes de l'aile sud du cloître, il s'est ainsi retrouvé en 1998 au centre de notre nouvelle Salle d'exposition appelée " Salle du Prince-évêque ". Dès le début du dossier du nouveau Trésor dans les années 90, il était bien difficile de justifier la présence de cette oeuvre rapportée au sein de nos collections.

D'abord le Trésor n'a pas de vocation archéologique : c'est le Musée Curtius qui est à Liège le musée d'archéologie. Ensuite parce que l'oeuvre s'était fortement détériorée et il était impensable de ne pas envisager sa restauration. Examens faits à l'appui, la facture serait lourde et hors de nos possibilités financières. Enfin parce qu'un Musée gallo-romain a été créé en 1992 à Tongres : d'autres objets de fouilles de Coninxheim s'y trouvent conservés.

A l'époque nous nous en étions ouverts aux Autorités et même après l'inauguration du Trésor, mais aucune solution ne nous avait été proposée.

En 1998 nous avons pris contact avec M. Guido Cremers, Archéologue provincial du Limbourg, qui rédigea la notice parue dans les *Feuillets de la Cathédrale* pour le Nouveau Trésor. C'est finalement de Tongres qu'arriva la solution : M. Cremers devenant conservateur du Musée Gallo-romain, un dialogue très constructif s'est instauré entre nous. Pendant plusieurs mois nous avons travaillé ensemble au transfert à Tongres du tombeau. L'opération a eu lieu en février dernier. Le sol a été ensuite repavé. Nous nous réjouissons de la restauration et du transfert accomplis. Nous en reparlerons.

Un trésor au Trésor : les gravures de l'abbaye du Val-Dieu

Depuis 2001, le Trésor de la cathédrale est dépositaire de l'ensemble du patrimoine artistique de l'ancienne abbaye du Val-Dieu, dans le pays de Herve. Parmi ces œuvres d'art, il convient de s'intéresser particulièrement aux gravures, tant par leur nombre exceptionnel, près de 80.000, que par leur qualité.

La collection se compose de deux fonds distincts. Le premier, appelé "Collection Duriau", rassemble dans des albums reliés les gravures présentes à l'abbaye durant l'Ancien Régime, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et comporte 12.000 images. Le second, bien plus important numériquement, provient en majeure partie de la collection que le chanoine Nicolas Henrotte (1811-1897), grand mécène et amateur d'art, a légué à l'abbaye à sa mort. Les moines bibliothécaires successifs du début du XX^e siècle ont alors élaboré de nouveaux recueils thématiques sous la forme d'albums. Un grand nombre d'estampes issues de la donation Henrotte sont toutefois restées volantes, telles plusieurs représentations de grandes cathédrales européennes, exposées à Beaune jusqu'au 19 mars 2006.

Sous l'abbatit de Jean Dubois, considéré comme l'âge d'or du monastère, Servais Duriau (1701-1775), moine cistercien à l'abbaye du Val-Dieu, est à l'origine d'une importante collection d'estampes. Elle comporte encore dix-neuf volumes, pour trente-deux au départ, illustrés par des gravures découpées et collées. Duriau a ajouté de sa main de nombreux commentaires manuscrits, notes explicatives relatives à des lieux, des personnages, des événements. Il semble que, en ce siècle des Lumières, le moine ait voulu réaliser sa propre encyclopédie par l'image et la mettre à la disposition des membres de sa communauté. Quatre thématiques sont plus particulièrement abordées dans les albums : la religion, l'histoire, la géographie et les arts. Quant aux œuvres répertoriées, elles sont de provenances et d'époques très diverses : du XVI^e au XVIII^e siècle, et de l'Italie à l'Allemagne, en passant par la France et les Pays-Bas.

Les collections de gravures du Val-Dieu ont connu une histoire agitée, depuis la fin de l'Ancien Régime, subissant divers voyages et déménagements et entraînant de nombreuses pertes qualitativement très dommageables.



Carte postale ancienne – Val-Dieu dans les années 1960.
Les albums de la collection Duriau sont présentés dans la bibliothèque du fond.

Les gravures sont aujourd’hui enfin mises à l’abri et un véritable travail scientifique peut être envisagé, conjointement à un indispensable inventoriage et à la prise de mesures de restauration et de conservation.

Plus d’infos : *Un moine collectionneur de gravures à l’abbaye du Val-Dieu, Servais Duriau (1701-1775)*, dans “ Bulletin de la société royale Le Vieux-Liège ”, n° 310, tome XIV, p. 665-696, Liège, 2005.

Jean-Louis POSTULA

Une offre exceptionnelle réservée à nos amis

Beaucoup nous ont contacté pour obtenir le livre-catalogue de Beaune. La version cartonnée est vendue 42 €, la version brochée 30 €. Nous avons acheté à Beaune pour nos amis quelques exemplaires de la version brochée introuvable en librairie et nous la mettons en vente au prix de 20 €.

Pour obtenir ce prix il vous suffit de vous présenter à la boutique du Trésor muni de votre Bloc-notes et réserver votre exemplaire.

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 17h.

Extraits du
RAPPORT ANNUEL DU TRÉSOR
DE LA CATHÉDRALE DE LIÈGE 2005

par Philippe George, Julien Maquet et Françoise Pirenne
Activités du 16 mars 2005 au 15 mars 2006
lu à l'Assemblée générale du 15 mars 2006

VIE DU TRÉSOR

S'il fallait résumer en quelques mots les activités de 2005, nous dirions comme en 2004 qu'une grande partie de notre énergie a été déployée pour notre projet FEDER.

Outre l'information régulière aux différentes Autorités, un temps considérable a été consacré au suivi du projet, réunion après réunion, souvent en présence de nos architectes Mme Anne-Michèle Janssen, Monsieur Aloys Beguin et Madame Brigitte Massart.

Les premiers travaux concernant la boutique dans l'ancien Trésor, dont l'adjudication eut lieu le 14 novembre, sont terminés. L'ouverture au public est prévue le 4 avril en même temps que le redéploiement des œuvres maîtresses, jointes aux pièces du Curtius, dans les salles du rez-de-chaussée réaménagées dans une scénographie nouvelle intitulée " Le Trésor en mouvement ". Un Feuillet édité par l'Institut du Patrimoine Wallon réunit Archéoforum et cette nouvelle présentation temporaire.

Le Dossier FEDER est piloté par le Commissariat général au Tourisme de la Région Wallonne (Ministère de M. Benoît Lutgen). Il faut souligner en 2005 l'intervention de la Direction du Patrimoine (Ministère de M. Michel Daerden) en fonction de l'évolution du dossier et des malheureuses découvertes par manque d'entretien réel des bâtiments. Nous exprimons nos plus vifs remerciements aux Ministères concernés.

Toutes les démarches FEDER sont horriblement chronophages. Et l'on est en droit de se demander quel temps est encore disponible?

Tout ce qui reste a été investi dans la préparation de l'exposition du Trésor à Beaune.

Accueil & gestion

Le nombre de visiteurs payants pour l'année 2005 fut de 6710. On constatera une diminution due à l'absence d'exposition temporaire et à la fermeture du Trésor depuis le premier novembre.

Une équipe soudée de bénévoles et d'étudiants assure le bon fonctionnement de l'institution. Nous sommes très reconnaissants et très satisfaits du travail des personnes bénévoles qui s'occupent de l'accueil au Trésor. Nous tenons à souligner leur investissement personnel et à les remercier toutes très vivement. **Sans leur concours nous ne pourrions répondre aussi rapidement aux multiples demandes de renseignements qui nous sont adressées pour les visites.**

Activités complémentaires

Le projet de mise en valeur de l'église du Séminaire se poursuit et nous remercions les autorités d'avoir pu déposer dans l'église quelques pièces encombrantes de nos réserves.

Le Trésor de la Cathédrale de Malmedy a ouvert ses portes au public le 9 septembre et une exposition de tapisseries de Beaune, anciennes et contemporaines a été présentée simultanément.

L'association *Europae Thesauri* a organisé à Agaune en juin et à Rome en novembre deux sessions de travail. Elle a été reçue officiellement au Vatican comme interlocuteur privilégié dans le domaine de l'art sacré. Pour mémoire 11 nationalités étaient représentées dans la cinquantaine de trésors participant à l'exposition de Beaune.

Madame Marie-Dominique Simonet, Ministre des Relations Extérieures de la Communauté Française, a très largement soutenu notre action et nous la remercions très vivement.

Les 3 et 4 février deux journées de rencontre sur le thème de l'exposition et du trésor d'église ont été organisées à Beaune rassemblant plusieurs conservateurs européens.

Les bénévoles étaient ce même week-end sur place et ont pu assister aux débats.

Toutes ces activités sont dites complémentaires par les fonctions occupées par plusieurs de nos membres au sein de ces diverses associations et par la complémentarité des activités, la seule qui donne quelque moyen au Trésor de Liège.

Expositions et prêts temporaires

Nous poursuivons notre contrat avec la Bibliothèque du Séminaire pour l'exposition alternée de leurs plus beaux manuscrits et imprimés. Nous remercions son Directeur M. Yves Charlier pour sa disponibilité.

Mr Albert Vandervelden, Antiquaire, a prêté plusieurs œuvres d'art à l'exposition de Beaune. Il a aussi laissé en exposition au Trésor jusqu'en novembre la superbe statue de saint Sébastien.

L'exposition "*Gratia Dei. Les chemins du Moyen Age*" a été présentée à Liège en l'église Saint-Antoine rénovée par la Province de Liège.

Nous avons prêté des œuvres à l'exposition d'Essen *Krone und Scheller. Kunst aus Mittelalterlichen Frauenklöstern*, de même l'Ange déchu de la chaire de vérité de la cathédrale à l'exposition *Séduction* à la Province de Liège.

Dans le cloître on notera l'exposition de photographies du Club universitaire de Liège par Messieurs Max Burlet et José Coulée, et celle de crèches à l'initiative du Consulat général d'Italie; l'organisation par M. Maggi, marionnettiste, d'une séance de marionnettes liégeoise *La saga de saint Lambert* le 24 septembre.

Visites guidées & animation pour jeunes

L'équipe des étudiants en Histoire et Histoire de l'Art de l'Université, spécialement formés pour la visite commentée du Trésor et de la cathédrale, poursuivent admirablement leur travail : cette entreprise rémunérée est une étape importante pour l'avenir du Trésor.

La Province de Liège dans le cadre de son jumelage avec le Limbourg néerlandais a reçu au Trésor une délégation de conservateurs de musées.

On mentionnera aussi la visite officielle de M. le Gouverneur de la Province de Liège Michel Foret avec le Ministre des Affaires étrangères le 6 juin, et celle de M. le Ministre du Tourisme de la Région Wallonne Benoît Lutgen le 22 avril.

M. Goosse, en collaboration avec Mlle Monjoie, Directrice de l'Archéoforum, a organisé le produit touristique " Vivez une journée de prince-évêque ", circuit de découverte de l'Archéoforum, du Trésor et du Palais des Princes-Evêques.

COLLECTIONS

Le travail d'inventaire des collections d'estampes du Val-Dieu a été poursuivi par Mlle Lucienne Dewez et Madame Marie-Paule Willems.

Madame Michèle Mozin et Monsieur Simon Daigneux ont travaillé à la conservation de l'orfèvrerie et nous sommes redevables à Monsieur Louis-Pierre Baert, Restaurateur en chef des Musées Royaux d'Art & d'Histoire, de conseils et interventions en ce domaine. A Beaune l'ensemble de nos collections ont été ainsi complètement entretenues.

Des contacts privilégiés se sont poursuivis avec les Echevinats de Messieurs Jean-Géry Godeaux et Michel Firket de la Ville de Liège.

A l'initiative de l'Institut Archéologique Liégeois, une soixantaine d'œuvres maîtresses du Musée Curtius sont toujours exposées depuis le 16 mai 2001 au Trésor de la Cathédrale de Liège au sein des collections permanentes.

Acquisitions

Deux bases de colonnes et deux chapiteaux du Palais des Princes-Evêques ont été mis en dépôt par la Régie des Bâtiments que nous remercions très vivement de même que la Défense Nationale qui les a acheminés à la cathédrale.

Dans cette même rubrique, nous signalerons l'acquisition en dépôt par le Musée Gallo-romain de Tongres du tombeau de Coninxheim. Ce tombeau offert à l'Evêque de Liège au XIXe siècle nécessitait une restauration plus qu'urgente que nos moyens financiers ne nous permettaient pas, d'autant plus que la dimension archéologique de l'œuvre est tout à fait étrangère à nos préoccupations. Nous sommes très heureux de la solution adoptée qui permet *in extremis* la restauration d'une œuvre majeure et sa présentation prochaine à Tongres, sur les lieux mêmes de sa découverte avec le mobilier archéologique découvert et déjà conservé là-bas.

La vie scientifique

De Philippe George :

Le bâton de christianisation en pays mosan, dans les *Mélanges Michel Parisse*, Paris, 2004, p. 891-899.

En collaboration avec Jean-Louis Kupper, *Hagiographie et politique autour de l'an mil : l'évêque de Liège Notger et l'abbaye de Stavelot-Malmedy*, dans les *Mélanges Guy Philippart*, Brepols, 2005, p. 441-450.

Poursuite des iconographies de saint Lambert dans le *Bulletin de la Société Royale Le Vieux Liège*

Contributions au volume *Le Patrimoine médiéval de Wallonie*

En collaboration avec Georges Weber, Lucien Martinot, et Joseph Guillaume, *Archéométrie et orfèvrerie mosane : émaux du Musée Curtius sous l'œil du cyclotron*, dans le *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois*, t. CXII, 2001-2002, p. 151-186.

Le Trésor de la Cathédrale de Malmedy, dans les *Chroniques archéologiques du Pays de Liège*, t. II, n° 12, octobre-mars 2006, p. 129-135

Notice sur *Stablo-Malmedy* dans le *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde*, t. 29, p. 430-435.

Reliques et dédicace d'église en Ardenne vers 1040. Dedicatio & Inventio Stabulensis dans *Anthologie de textes hagiographiques* sous la direction d'Ann Wagner & Monique Goulet, Paris, 2005.

Avec Françoise Pirenne et alii : “ Trésors de Cathédrales d'Europe. Liège à Beaune ”, 208 pages, Paris, Editions d'art Somogy.

De Julien Maquet

Coordination générale de l'ouvrage collectif *Le patrimoine médiéval de Wallonie*, Namur, 2005 avec contributions.

Survivances matérielles et immatérielles de la justice médiévale, in *Les Cahiers de l'Urbanisme*, n° 56, septembre 2005, p. 69-74.

Le portrait de Monseigneur de Grady († 1767), œuvre inédite de Louis-Félix Rhénastienne ?, in *Chroniques de l'Institut archéologique liégeois*, n° 11, 2005, p. 114-117.

Le palais des princes-évêques de Liège. Syllabus, Namur-Liège, IPW, 2005.

Le patrimoine médiéval en chiffres, in *Catalogue des 17^{es} Journées du Patrimoine consacrées au Moyen Âge*, Namur, 2005, p. 3.

Coordination de *La Lettre du Patrimoine* qui remplace les *Échos du Patrimoine*, disparus début 2005.

Participation et co-production de la reconstitution tridimensionnelle de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert en projection à l'Archéoforum et bientôt au Trésor.

M. Goosse s'est occupé de la réinitialisation des audioguides et de la préparation des technologies audiovisuelles nouvelles pour l'extension du Trésor.

Conférences de Philippe George à Auxerre, Bois-Seigneur-Isaac, Gratia Dei, Malmedy en collaboration avec Julien Maquet, Paris (Musée National du Moyen Age) et Dijon (Musées).

L'équipe technique du Trésor

Deux stagiaires ont été admises pour des séjours de travail : l'une de l'Université de l'Illinois, l'autre de l'Université de Tours.

Monsieur Georges Goosse, Coordinateur-Délégué, a mis en place avec nous plusieurs équipes de bénévoles pour la répartition des tâches du futur Trésor (Audio-visuel, Boutique, Animations pour jeunes à destination de l'enseignement). Il a organisé la conférence à la synagogue de Jean-Pierre Delville après celle à l'église Saint-Lambert de Philippe Raxhon.

On notera aussi que l'équipe d'accueil à la cathédrale a été réorganisée par Mlle Laloux en septembre.

Bloc-Notes : la trimestrialité est assurée grâce au dynamisme de Mr Georges Goosse qui a assuré les tâches techniques de préparation en coordination avec les Conservateurs.

Une publication de la Province de Liège parue sous forme de BD (en vente à la boutique) a retenu le Trésor parmi les attractions touristiques importantes.

Sponsoring & mécénat

Les Conservateurs ont poursuivi leurs contacts avec de nombreux sponsors potentiels.

Le Docteur Jean-Pierre Pirenne a contribué à la recherche de sponsors potentiels et nous l'en remercions très vivement.

Un subside provincial de 1.148 € a été obtenu auprès de la Province de Liège en remerciement de notre participation à *Gratia Dei* à l'initiative de Mr le Député permanent Paul-Emile Mottard. Nous insisterons sur la récurrence annoncée de ce subside.

Mr Olivier Hamal, Député permanent, a fait réaliser un foulard et deux cravates aux motifs inspirés de nos collections de textiles en vente à la boutique depuis novembre.

Le Trésor Saint-Lambert

Nous sommes particulièrement satisfaits des services de M. Willy Hazevoets, ouvrier polyvalent APE, engagé dans le cadre du Programme d'aide à la promotion de l'emploi (APE) Secteur non marchand de la Région Wallonne, Direction Générale de l'Économie et de l'Emploi.

Une billetterie commune a été établie avec l'Archéoforum depuis son inauguration en novembre 2003. Nous nous félicitons des rapports établis qui nous apportent dix pour cent de nos entrées.

Informatisation des fichiers

L'inventaire informatisé des collections a été poursuivi par Mlle Lucienne Dewez et Mme Nelly Maréchal. L'ASBL a complété son installation informatique sur les conseils de Mr Goosse.

Madame Maréchal a entamé l'inventaire de la bibliothèque personnelle de M. George et s'est fortement investie dans des tâches quotidiennes d'aide au secrétariat.

Monsieur Fabrice Muller entretient le site Internet. Nous nous réjouissons de sa mise à jour régulière et de sa réorganisation.

Conservation & restauration

Mme Ludvika Legrand travaille régulièrement chaque semaine au Dé-

partement des Textiles. Mme Anne Godinas étudie les textiles des XIXe et XXe siècles.

La Fondation Roi Baudouin poursuit son soutien à nos activités par les fonds ouverts chez elle.

Plusieurs peintures du Val-Dieu sont rentrées de restauration de l'Institut Saint-Luc de Liège. Mr le Chanoine Georges Meuris a permis de confier en restauration la grande gravure d'histoire sainte du XVIIe siècle inventoriée à Val-Dieu et pour la première fois exposée à Beaune.

Le portrait de Monseigneur de Grady du legs Libert a été restauré pour l'exposition de Beaune.

Contact avec les Média

Les Conservateurs ont accueilli plusieurs journalistes intéressés par nos activités et de nombreux articles de presse ont paru dans les principaux journaux belges qui ont contribué à faire mieux connaître le Trésor. L'exposition de Beaune à elle seule a fait l'objet de très nombreux comptes rendus dans la plupart des journaux belges et français (Conférence de presse à l'Assemblée Nationale à Paris et agence de communication aidant). Citons les reportages de FR3, du JT belge, du *Figaro Magazine*, de *La Croix*, de *L'Histoire*, du *Monde de la Bible* ou de *L'œil*.

Beaucoup d'entre vous sont au courant des projets qui nous mobilisent actuellement.

En conclusion, nous pouvons exprimer notre très grande satisfaction et remercier encore très vivement tous les artisans de cette réussite. C'est le travail de toute une équipe qui œuvre dans une atmosphère de convivialité et de vie scientifique pluriforme, dans le but de faire du Trésor de la Cathédrale une vitrine de l'art religieux et de l'histoire de la Principauté de Liège.

"Asbl Trésor Saint-Lambert"

Vous êtes intéressés par les activités de notre ASBL ?

Une seule adresse : info@tresordeliege.be

N'hésitez pas à nous contacter.

Mille et une façon d'aider le Trésor...

Vous recevez des amis et vous désirez leur faire découvrir notre patrimoine liégeois... Venez en visite au Trésor ou offrez des visites combinées Trésor-Archéoforum.

En fin de mois, il vous reste toujours 2,50 € dans le fond de vos poches et vous ne savez qu'en faire... Faites un don permanent de 2,50 € au Trésor (c'est déductible fiscalement !).

Vous devez faire un cadeau pour la fête des Mères, des Pères... Venez à la boutique du Trésor. Livres, cristaux, et articles divers, vous y attendent.

C'est bientôt les communions... la boutique du Trésor vous propose tous les articles de circonstance.

Mille et une façon de nous aider... nous vous en remercions déjà.



© Georges Goosse - 2006

CONTACTS :

Trésor de Liège,
Cathédrale de Liège
rue Bonne-Fortune, 6
4000 Liège
Téléphone : 04 232 61 32

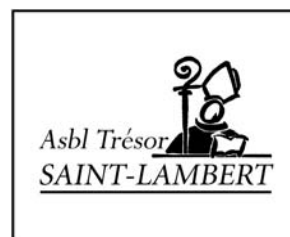
Ont collaboré à la rédaction,
à l'édition et l'expédition du présent

Bloc-Notes :

Marie et Simon Daigneux,
Georges Goosse,
Julien Maquet,
Jean-Louis Postula



www.tresordeliege.be



Editeur Responsable : Philippe GEORGE, rue Bonne-Fortune, 6 à 4000 Liège