



© Georges Goosse – 2009

# Bloc-Notes

Belgique – België  
P.P. – P.B.  
4000 LIEGE 1  
BC9623

## Éditorial

Nous terminions l'année 2008 en annonçant l'inauguration des nouvelles salles du Trésor pour le 26 mars. Nous avons respecté notre programme. Notre trimestriel *Bloc-Notes*, lui un peu en retard, fait largement écho de notre vernissage.

### Calendrier des activités au Trésor

Comme nous vous l'annoncions, le Trésor dispose maintenant avec la la Salle de l'écolâtre (2e étage) d'un espace multifonctionnel destiné à l'accueil des groupes, aux projets pédagogiques, didactiques et aux rencontres culturelles initiées par le Trésor.

#### Le mardi 26 mai à 18h30

Conférence de Philippe GEORGE, conservateur

#### **"Le reliquaire de Charles le Téméraire. Les défis d'une restauration"**

en présence notamment de M. Louis-Pierre Baert, Restaurateur.

Prix d'entrée : 5 euros

#### Le vendredi 19 juin à 18h30 dans le cadre des Fêtes de la Musique

Concert de chansons françaises et anglaises par le groupe **CHICHE**.

Ce quatuor acoustique a fait le pari de nous faire redécouvrir les trésors de la chanson en nous proposant ses compositions et leur interprétation originale de Nougaro à Voulzy en passant par Simon & Garfunkel.

Prix d'entrée : 5 euros

## Extraits du discours d'inauguration des nouvelles salles du Trésor par Philippe George

Madame, chers amis du Trésor,

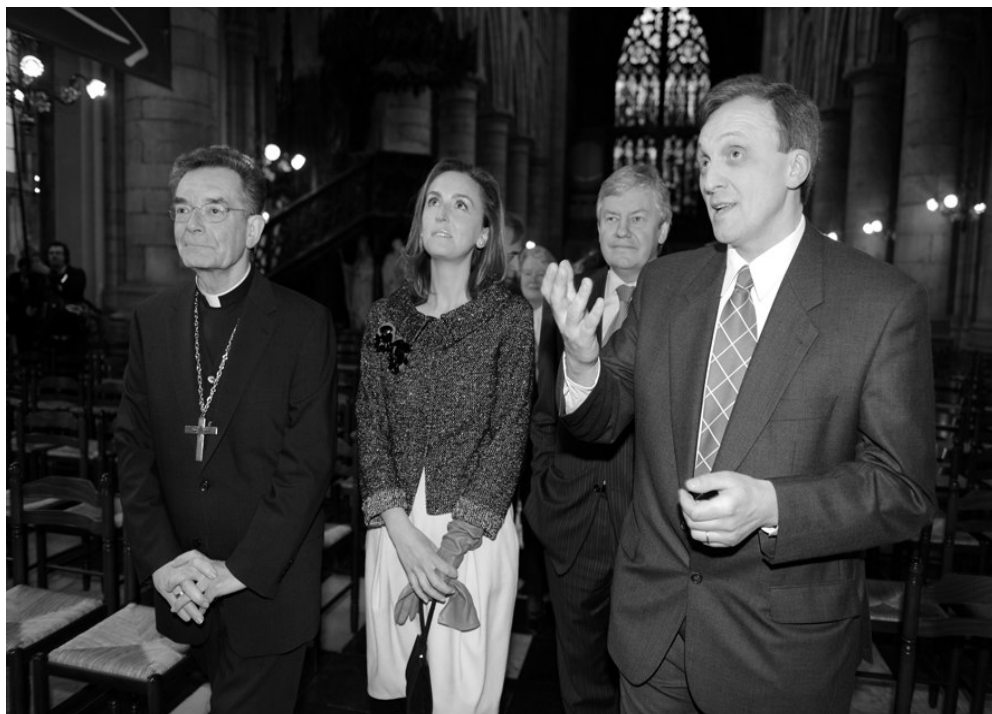
Utilisé dans les acceptions les plus diverses, le mot “ Trésor ” attire et fascine. A Liège, dans un paysage muséal fécond, la singularité du Trésor de la Cathédrale n'empêche pas sa complémentarité. N'est-il pas l'aîné de toutes les institutions muséales depuis qu'un évêque vers l'an mil décida d'un de ses premiers inventaires ? Encore faut-il bien savoir ce que recouvre la notion de Trésor. Notre exposition aux Hospices de Beaune nous a donné l'occasion d'en tracer les contours à l'échelle européenne.



Toutes les photographies de ce numéro (sauf exceptions) sont de  
Guy FOCANT © SPW, Patrimoine

“Le Trésor est la conscience historique de l'Eglise de Liège”. A deux pas de la châsse ou du buste de saint Lambert, il n'est pas difficile d'évoquer les reliques sacrées et leurs précieux écrins, mais c'est compter sans les développements du Trésor du prince, des collections artistiques bien connues d'Erard de la Marck aux somptueux ornements romains de Monseigneur d'Argenteau.

Aujourd'hui la Wallonie investit dans le Trésor en créant un Centre d'interprétation d'Art et d'Histoire de la principauté de Liège : la boucle est bouclée. Quel plaisir aussi pour un Liégeois de faire encore vibrer une fibre parfois caricaturée sous le terme de " principautaire ", mais comment ignorer l'histoire ?

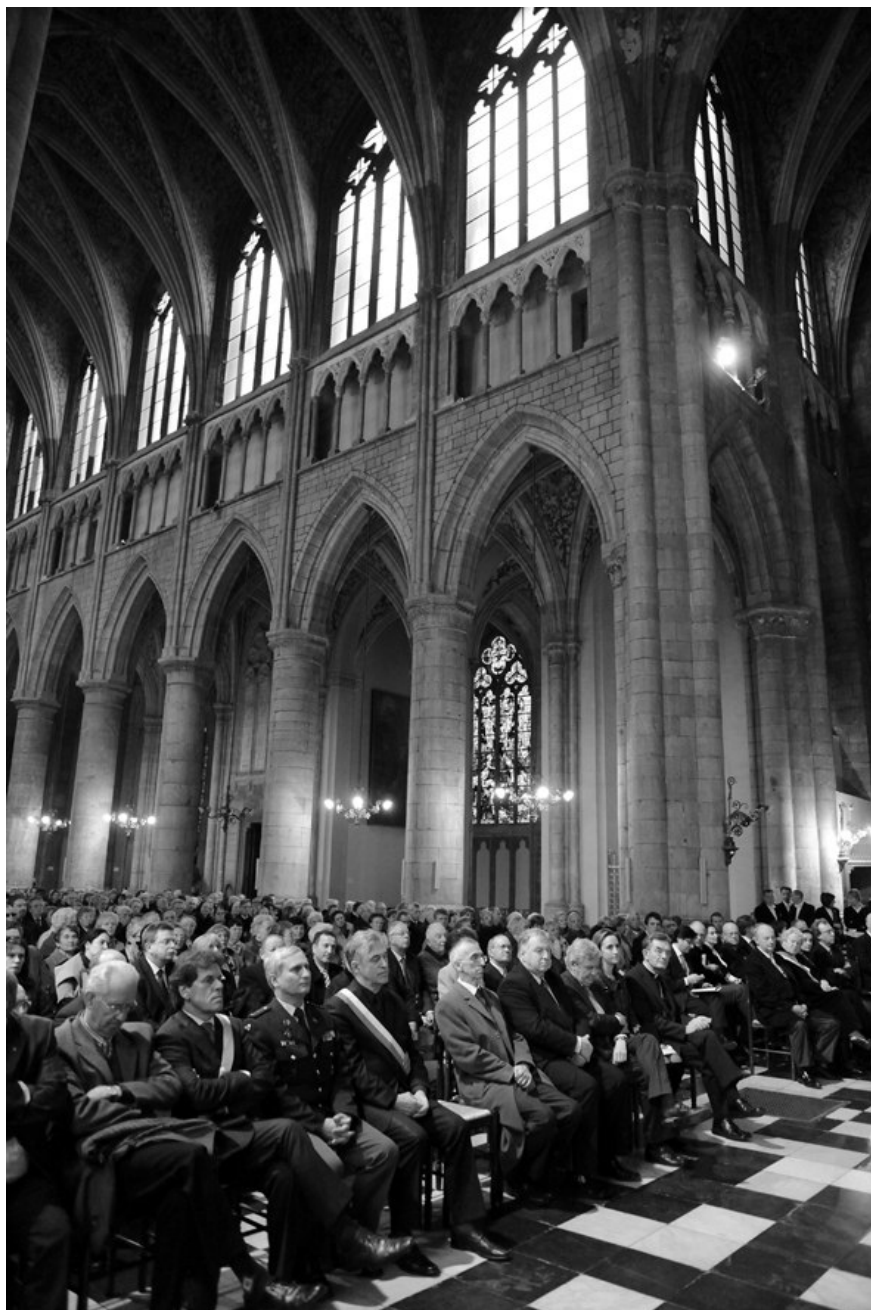


Nous remercions très vivement et sincèrement les Ministères du Tourisme et du Patrimoine de la Région Wallonne de nous avoir permis ce dossier FEDER initié en 2003. Quand notre projet a été défini, il fut soutenu sous différents cabinets, différentes administrations et instituts, et nous avons, pendant ces dernières années, rencontré des personnalités nombreuses, chacune apportant son point de vue, son enrichissement au Trésor. C'est tout ce que nous voulons retenir ce soir, malgré la fatigue mais débarrassé du poids énorme du travail.

La Province de Liège dont les armes nouvelles ne sont pas sans évoquer aussi la Principauté était là au bon moment. Le Collège provincial s'est toujours montré très attentif à " sa " cathédrale. La Ville de Liège, côté jardin, prépare le nouveau square le long de la place Saint-Paul que la Commission de toponymie baptisera peut-être " Square du Trésor ".

Dans les prochains mois notre périodique " Bloc-Notes ", qu'Ethias nous édite, rappellera en détail l'histoire du dossier.

Merci à tous ceux qui ont œuvré à leur manière au projet. Ils se reconnaîtront sans peine et pourront être fiers d'une entreprise qui restera. Car c'est un investissement dans le dur, nous l'espérons, " un monument plus durable que l'airain ", et plus qu'une exposition temporaire éphémère. Nos expositions temporaires de qualité serviront dorénavant de complément indispensable au Trésor.



Nos prêtres à des expositions de renommée seront une belle carte de visite à Liège. A l'heure même où je vous parle, notre fameux reliquaire de Charles le Téméraire, brille à Bruges à l'exposition éponyme, consacrée au duc de Bourgogne, une exposition qui avait commencé à Berne. Le prêt fut consenti de longue date et coïncide par hasard avec notre vernissage.

Nous en sommes très satisfaits car le reliquaire hérite de Berne et de Bruges d'une restauration osée mais réfléchie que nos moyens financiers n'auraient jamais pu nous permettre. Il reviendra le 21 juillet à Liège, complètement transformé.



Le Trésor a aussi une ambition concrète : rendre des services pratiques pour sauver le patrimoine artistique religieux en péril.

Dans une éthique de responsabilité, nous avons des devoirs, celui de la mémoire indissociablement lié à celui de la conservation, le tout sans nostalgie. Dans un monde en pleine mutation, pourquoi ne pas développer ce projet, aussi modeste soit-il ? L'expression " centre d'interprétation " introduite conjointement à notre dossier FEDER n'exclut pas l'idée de Centre d'action : l'interventionnisme dans le domaine de la protection artistique patrimoniale. A force d'engranger quelques résultats probants de sauvegarde voire de sauvetage du patrimoine, on est séduit.

C'est l'enthousiasme de l'action concrète : la citoyenneté et la responsabilité des bénévoles qui m'entourent et contribuent, avec nos moyens et à notre dimension, mais avec notre liberté, à protéger et à exposer les œuvres d'art et d'histoire.



Dans une période de crise, tout investissement doit être habilement soupesé. Celui qui a été fait ici vous promet un rendement intéressant. Souvenez vous, il y a une vingtaine quand tout a commencé, avec ma collègue Françoise Pirenne, Conservateur des Textiles Anciens



Quand on arrive ainsi à un vernissage, on peut jeter un regard en arrière et on oublie alors tous les problèmes. Le magnifique travail de nos architectes Anne-Michèle Janssen, Aloys Beguin et Brigitte Massart, et l'expertise technique et le suivi du chantier par la firme Greisch, notamment par Monsieur Jean-Luc Bastin, a été le moteur d'une restauration claustrale par les firmes Franki et Liégeois.

Nous avons hérité en décembre dernier à la clôture légale du dossier FEDER de ce que d'aucuns n'ont pas hésité à appeler une " coquille vide ", dans laquelle il nous a fallu en quatre mois redéployer nos collections avec nos propres moyens,

Faute de la deuxième aile du cloître, dont nous espérons la réhabilitation ultérieure, il nous a fallu reconsidérer complètement notre scénographie en peu de temps avec mes collègues Françoise Pirenne, et Julien Maquet, Conservateur-délégué, Georges Goosse, Coordinateur-délégué pour l'audio-visuel.

Notre ami le collectionneur Albert Vandervelden nous a prêté quelques beaux portraits de princes-évêques, et de généreux bienfaiteurs, dont Mademoiselle Anne-Marie Benoît, nous ont permis de terminer le dossier FEDER dans les délais légaux impartis.

Dès novembre dernier un effort considérable a été accompli par nos techniciens, en particulier Monsieur Alain De Hert, avec Messieurs Haesevoets, Frankin, Ghyselen, Thonon, et Hassé. et par nos amis bénévoles, dont certains sont passés ces dernières semaines à plein temps,



Mlle Lucienne Dewez, Mme Nelly Maréchal, Monsieur et Madame Pierre et Anne Narinx-Massin, Mesdames Kwintens, Mozin, Paquet, Legrand, Godinas et Willems, et le restaurateur Louis-Pierre Baert. Frédéric Marchesani dirige une équipe de guides-étudiants pour les visites-conférences quotidiennes. Dès septembre prochain nous programmerons un cycle annuel de conférences et de petits concerts dans notre belle salle du second étage où seront alternés les ornements liturgiques.







Nul n'est prophète en son pays et notre Evêque rappelle souvent, Monsieur l'Ambassadeur de France, l'impact du Trésor à Beaune où le Député-Maire Alain Suguenot nous a accueillis pendant les travaux préparatoires. Je salue conjointement les Malmédiens, ville jumelée à Beaune, présents parmi nous ce soir. Eux-aussi ont depuis 2005 un trésor de cathédrale. Comment oublier aussi le coup de pouce de la Commission des Monuments d'Ann Chevalier et de Pierre Gilissen aux moments des choix de restauration architecturale, du dossier suivi par Paul Hautecler ? Et de toute l'administration régionale wallonne, du Commissariat général au Tourisme à la Division du Patrimoine, la Restauration et la cellule FEDER, qui n'ont pas ménagé leurs efforts. Et votre Cabinet, Monsieur Marcourt, qui a dirigé en 2008 les derniers mois particulièrement difficiles, ceux des travaux proprement dits de février à décembre 2008, et trouvé les solutions adéquates.

Je voudrais terminer en remerciant le Chapitre cathédral qui a soutenu le projet, initié avec le Doyen Boxus dans les années 90, sous les épiscopats de Monseigneur van Zuylen et Albert Houssiau prolongé par Monseigneur Jousten, et son Doyen Armand Beauquin qui a toujours été là au bon moment, assumant les jours les plus gris, avec tout le Conseil d'Administration de notre ASBL, le Secrétaire Jean-Luc Grayet et le trésorier Jean Willems, la Fabrique d'église et Monsieur Jean-Pierre Roland.

Comment aussi cacher le plaisir, la joie et l'enthousiasme qui nous guident tous.

Parmi nos partenaires la Bibliothèque du Séminaire et les Collections artistiques de l'Université diversifient notre présentation.

Il y a 5 ans, notre partenaire privilégié, l'Archéoforum, lieu de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert, inaugurait ses installations. Il est venu à la rescousse au bon moment avec sa directrice Séverine Monjoie, avec l'IPW qui fête ses 10 ans et dont l'Administrateur général, mon ami Freddy Joris a suivi depuis le début, avec le Ministre Robert Collignon, les débuts du Trésor.

Merci à tous.





© Georges Goosse – 2009

## **CONFERENCE**

*Par Philippe George, Conservateur..*

### **"Le reliquaire de Charles le Téméraire. Les défis d'une restauration"**

Les récentes expositions consacrées à Charles le Téméraire à Berne et à Bruges ont permis une restauration de cette oeuvre majeure des collections du Trésor.



Le colloque international, organisé à Berne en juillet 2008, a donné l'occasion d'un premier état de la question. En attendant la publication des actes, le conservateur trace, pour la première fois à Liège, les grands axes et l'état d'esprit des interventions réalisées, en présence de Louis-Pierre Baert, Restaurateur, qui a participé au dossier. C'est également l'occasion de tester notre nouvelle salle de conférences au second étage du Trésor et de préparer ainsi la prochaine saison 2009-2010.

**Le mardi 26 mai au Trésor, à 18h30**

Prix d'entrée : 5 euros



© Georges Goosse – 2009

Ont collaboré à la rédaction, à l'édition et l'expédition du présent **Bloc-Notes** :  
Marie et Simon Daigneux, Guy Focant et Georges Goosse.

### CONTACTS :

Trésor de Liège,  
Cathédrale de Liège  
rue Bonne-Fortune, 6  
4000 Liège  
Téléphone : 04 232 61 32

